

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ

БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина нашел широкое отображение в творчестве советских литераторов и художников. Образ дорогого Ильича всегда волновал и волнует творческое воображение драматургов и мастеров театральной сцены.

Уже с первых лет Советской власти на Украине ленинская тематика заняла видное место в репертуаре профессиональных драматических коллективов республики. Вспомним пьесы «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, которые шли на сценах многих театров Украины. В них раскрывается дело, за которое боролся Ильич. В уста отдельных действующих лиц вложены слова, полные ленинского оптимизма, революционного вдохновения в борьбе за социалистическую перестройку тогдашнего эксплуататорского социального строя.

Затем встал вопрос о создании образа Ленина средствами драматического искусства. Среди лучших пьес советских драматургов на эту тему — «Человек с ружьем» Н. Погодина, «На берегу Невы» К. Тренева и другие — была и пьеса А. Корнейчука «Правда». Однако создать сложный образ Ильича непосредственно на сцене было очень трудно. Даже ведущие советские драматурги испытывали волнение, приступая к работе над образом вождя. А. Корнейчук вспоминает: «Изучая материал, беседуя с людьми, которые видели Владимира Ильича, я решил в пьесе показать прежде всего органическую черту Владимира Ильича — его народность. В истории человечества никто из великих людей до Ленина не был таким подлинно народным вождем, как он, не понимал так глубоко дум и чаяний трудового народа».

Александр Корнейчуку удалось впервые в украинской советской драматургии создать образ Ленина. Его пьеса «Правда» со времени ее написания и по сегодняшний день не сходит со сцен театров всей нашей страны. В пьесе «Правда» автор ярко нарисовал образ украинского крестьянина Тараса Голоты, который находит настоящую правду в Смольном, когда встречается с Лениным; Ильич и рекомендует его в ряды большевистской партии.

Большой интерес представляют также пьесы украинского писателя И. Микитенко «Як сходило сонце» и драматурга В. Суходольского «Арсенал», в которых тоже изображен образ дорогого Ильича.

Первую постановку пьесы «Правда» осуществил Украинский академический театр им. Ив. Франко. Роль В. И. Ленина в ней успешно исполнил известный мастер украинской сцены А. Бучма. Волнение актера перед тем, как приступить к исполнению этой очень ответственной и сложной роли, было велико. А. Бучма вспоминал: «Товарищи, как можно создавать образ Ленина? Разве можно сыграть революцию, разве можно сыграть классовую борьбу? Разве можно сыграть гениального стратега — Ленина?». Мне ответили: «Сыграть нельзя... Но художественными средствами можно и нужно создать сценический образ Ленина. Да, нужно!». Благодаря исключительной на-

стойчивости и творческим поискам актеру удалось создать не только достоверный внешний образ, но и вдохнуть в него подлинную жизнь, придать ему теплоту и обаяние. А. Бучма сумел передать напряженную работу мысли гения, человека титанического разума и сильной воли. Великий мастер сцены не играл роль Ленина, а жил в его образе.

С большим успехом «Правда» А. Корнейчука была поставлена коллективом Харьковского государственного украинского театра им. Шевченко. Решающую роль в этом деле сыграл один из корифеев украинской сцены М. Крушельницкий — не только как режиссер спектакля, но и как исполнитель роли В. И. Ленина. Театральная критика высоко оценила работу М. Крушельницкого — режиссера и актера, который правдиво воссоздал образ вождя революции. Пьеса «Правда» в постановке ряда театров Украины была одной из первых и наиболее удачных попыток сценического воплощения образа В. И. Ленина. Большую роль в ознакомлении трудящихся Украины с образом вождя в это время сыграла также постановка А. Крамовым пьесы русского драматурга Н. Погодина «Человек с ружьем». В предвоенный период к сценическому воплощению образа Ильича обращались также Харьковский театр имени Ленинского комсомола, Одесский имени Октябрьской революции, Полтавский имени Н. Гоголя и другие. В популяризации ленинской тематики большую роль сыграла и пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», которая была поставлена в г. Чернигове известным украинским режиссером Г. Воловиком. После Великой Отечественной войны ведущие художественные театральные коллективы с усиленным вниманием и интересом снова обращаются к показу бессмертного образа Ильича.

Имя В. И. Ленина чрезвычайного дорого и трудящимся Советского Закарпатья. Поэтому самое сердечное слово в своем творчестве они посвящали и посвящают дорогому вождю. Так, коллектив Закарпатского украинского музыкально-драматического театра постоянно обращается к ленинской тематике. Особым успехом у зрителей пользовались «Кремлевские куранты», Н. Погодина, поставленные в 1966 году (режиссер заслуженный артист Украинской ССР В. Авраменко). Роль Ильича была поручена артисту В. Досенко. В результате кропотливой работы актеру удалось создать величественную фигуру Ильича.

Значительное место в репертуаре театров Украины в послевоенный период занимала пьеса русского советского драматурга И. Попова «Семья». Кстати, с этой пьесой в свое время побывал в Закарпатье Запорожский театр имени Н. Щорса.

Ныне, идя навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, мастера украинского советского театра готовят новые творческие подарки юбилею вождя. Нет сомнения, что они порауют взыскательного зрителя новыми полноценными спектаклями о жизни и революционной деятельности дорогого Владимира Ильича Ленина.

И. ДУДИНЕЦ,
театровед.