

В МНОГОГОЛОСОМ хоре народов, поющих славу великому Ленину, явственно слышится голос певучей Украины. С первых дней революции зазвучали над землей украинской песни, исполненные любви и преданности вождю трудящихся, организатору Коммунистической партии, организатору победы Октября. Они вошли в золотой фонд нашего народного искусства. Вот одна из многочисленных народных песен о Ленине:

Вже будемо, люди добрі,
Жити в вільнім краї,
Бо наш рідний батько Ленін
Всіх нас визволяє.

Плавная, величественная мелодия удивительно гармонирует с этими искренними, простыми словами, рожденными на рассвете новой жизни.

Появлением новых песен откликнулся народ на смерть Ильича. Широкою популярностью приобрели песни «Не берези, верби й лози», «То не в'юга-завірюха» и другие. Народные kobzari Е. Мовчан и Ф. Кушнерик создают свои импровизации в духе украинских дум — «Була зима з відлигою». Это рассказ и о горькой доле народа в прошлом, и о ленинском слове, пробуждающем миллионы к борьбе, и о торжестве ленинских идей.

Ленинская тема входит и в творческую практику композиторов. В январе 1924 года на траурном заседании Одесского городского Совета

ВДОХНОВЕННО О САМОМ ДОРОГОМ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

прозвучал вдохновенный гимн «Ильичу» — для баритона и симфонического оркестра. Написал его Николай Вилинский на слова В. Ильиной, а пел молодой рабочий, незадолго до этого принятый в Одесскую консерваторию, Михаил Гришко, ныне народный артист Советского Союза. В том же 1924 году создал свое произведение «На смерть Ильича» студент Харьковской консерватории Юлий Мейтуса, ныне заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии. А в репертуаре капеллы «Думка» появился хор «Безмежна туга» П. Толстякова.

Так было положено начало музыкальной Лениниане в украинской профессиональной музыке. И можно с уверенностью сказать, что ни один из композиторов Советской Украины не прошел мимо этой великой, безграничной темы.

Добрых три десятилетия отделяют появление патетических хоров Михаила Вериковского «В багряному сльві», «Під прапором чорним» от трогательной детской песни «Портрет Володі Ульянова», созданной в 1937 году на слова М. Рыльского. А между ними — еще целый ряд произве-

дений композитора, посвященных Ильичу: песня «Дороге ім'я», хор «В сльві Леніна» на народные слова, песенный цикл «Пам'ятник Леніну» (слова М. Рыльского), дпятих (музыкальное произведение из двух контрастных частей) для хора а капелла «Ти з нами, Ленін» (слова Л. Первомайского).

Не раз вдохновлял образ вождя трудящихся таких ветеранов украинской музыки, как Филипп Козицкий, Григорий Верева. Торжественная песня «Могучий орел» была первым аккордом в Лениниане Ф. Козицкого. Величественный хор «Про Ленінську партію», написанный 35 лет спустя, в последние дни жизни композитора, венчает его творческую деятельность. Г. Верева оставил нам в наследство песню «Ой, червоної квітки» на народные слова, хор «Не вставай, тумане» (слова В. Бычко), «Думу о Ленине» для баритона, хора и оркестра украинских народных инструментов — очень своеобразную вариацию на слова и мелодию kobzara Е. Мовчана, хор «Під прапором партії» (слова М. Бажана), написанный в сложной форме фуги.

Каждый год обогащает украинскую музыкальную Лениниану. Немало ярких песен о Ленине, о ленинской партии подарил народу А. Филиппенко. Назовем хотя бы такие популярны, как «З іменем Леніна», «Комуністичній партії хвала». Недавно композитор создал еще три произведения, посвященные Ильичу: кантату на слова П. Тычина «Пролетарское слово Ленина», хор «Леніна ясна зоря» и «Песню о Ленине» для голоса с фортепиано. А как не вспомнить о величавых хорах «Гімн Іллічу» П. Майбороды на слова А. Малышко, «Нас осіяв лєнінське знамено» К. Даниквича на слова М. Дудина, которым, кстати, открывалась концертная программа недавнего съезда композиторов Украины.

К слову сказать, лейтмотивом съезда была подготовка к великому ленинскому юбилею. И концертные программы засвидетельствовали, что, хотя до знаменательной даты еще больше года, — творцам украинской музыки уже есть чем рапортовать народу. Любовью к Ильичу проникнуты произведения композиторов разных поколений. Восьмидесятилетний

Лев Ревуцкий выступил с вокально-симфонической поэмой «Ода песням» на стихи М. Рыльского — развернутым музыкальным повествованием о Ленине и ленинцах. Юная Людмила Дьячко привлекла внимание слушателей темпераментной кантатой «Ленін» на слова В. Маяковского, Д. Бедного, Р. Рав, Н. Заболоцкого. Одесский композитор Н. Гржибовский пришел к съезду с кантатой «Думы о Ленине» (слова народные и поэтов В. Сосюры, М. Рыльского, Ф. Пестрака) и поэмой «Ленін жив». Г. Жуковский обратился к поэзии старейшего поэта Индии Бимала Чандра Гхоша и создал «Энос о Ленине» для баритона и симфонического оркестра, а до этого познакомил слушателей с «Октябрьскими новеллами» для солистов, хора и оркестра на стихи И. Неходы.

Искреннюю, задумчивую «Оду партии» на стихи Н. Упеника написал К. Мясков, а А. Коломнец в содружестве с поэтом Т. Масенко создал патристическую «Оду Великому Октябрю». Кантаты «Ленін завжди с нами» Тамары Малукова (слова Л. Барабанова) и «Слава Союзу Советскому» К. Доминичена (слова

И. Бараха) утверждают бессмертные ленинские идеи. Оратория «Солдаты Ильича» харьковчанина И. Ковача (стихи Р. Левина) и «Ленін» старейшего донецкого композитора С. Рагнера (стихи С. Смирнова) своеобразно развивают и продолжают линию музыкального эпоса в украинской Лениниане, отмеченную такими талантливыми произведениями, как «Ленін іде по планеті» (слова П. Воронько) и «Дорогами Октябрю» (слова В. Коржа), созданными одним из ветеранов украинской советской музыки Андреем Штогаренко.

Пополняется песенный фонд музыкальной Ленинианы. Глубинно музыкальных образов покоряет «Пять ночей, пять дней» П. Майбороды (стихи В. Инбер) — для баритона с хором. В жанре романа написаны «Мавзолей» П. Майбороды на слова А. Малышко, «Я горжусь» В. Сечкина. Хочется отметить песни о Ленине Ю. Мейтуса, А. Красотова, О. Сандлера, Л. Колодуба, Г. Финаровского, Г. Цицалока, песенные циклы Я. Цегляра, И. Шамо, И. Вымера, Т. Шутенко.

Следует упрекнуть наших композиторов в том, что они мало пишут для детских хоров. «Правнучата Ильича» К. Доминичена, «В апреле родился Ленин» И. Вымера, «Ми лєнінці» Г. Гембери, «Песня о Ленине» М. Берковича, «Будем как Ленин» М. Карминского, «Песня о Ленине» А. Коломийца, «О великом Ленине» А. Филиппенко — вот, пожалуй, и

все, что подарили композиторы многомиллионной детской аудитории за последнее время. Маловато!

Ленинская тема дает неограниченные возможности для воплощения в самых различных жанрах. Надо полагать, что появятся и новые симфонические произведения, посвященные Ильичу. Хороший почин сделал Н. Дремлюга своей симфонической поэмой «Поронинно».

Больше смелости в разработке ленинской тематики проявляют наши оперные композиторы. Много лет никто не решался воплотить на сцене поющего Ленина. А ведь это так правдиво — Ленин и песня; немало страниц в воспоминаниях об Ильиче рассказывают, о его любви к песне — революционной и народной. И вот появилась опера «Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса, в которой главным героем выступает юноша Владимир Ульянов. А Н. Гржибовский написал оперу «Правда», где Ленин появляется перед вооруженными отрядами рабочих, крестьян, солдат, матросов в Смольном и указывает им путь на штурм Зимнего дворца.

Украинский отряд творцов советской музыки находится в неустанный поиске. Композиторы республики прилагают все усилия, чтобы в полную силу таланта, вдохновенно воспеть образ, дорогой миллионам людей нашей планеты, бессмертный образ великого Ленина.

Н. МИХАЙЛОВ.