

# ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

## ЛЕНИНСКАЯ ТЕМА В ЯКУТСКОМ ИСКУССТВЕ

Образ великого В. И. Ленина сохранился для потомства в очень немногих кинокадрах, фотографиях Опуа, прижизненных рисунках и скульптурных портретах Андреева. И если сегодня миллионы людей хранят его в своих сердцах, то этим они обязаны, прежде всего, замечательным советским актерам Борису Щукину и Максиму Штрауху, с непрезойденным мастерством исполнившим роль В. И. Ленина на сцене театров и в кино.

Первые образы Ленина в театральном искусстве появились в 1937 году, когда известный советский режиссер, народный артист СССР Рубен Симонов осуществил в Московском театре имени Евг. Вахтангова постановку пьесы Николая Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина в этом спектакле исполнял Борис Щукин.

С тех пор прошло десять лет. Ныне народный писатель Якутии Н. Е. Мординов мастерски перевел пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем» на якутский язык, а будущий народный артист РСФСР режиссер Спиридон Григорьев в 1947 году поставил ее на сцене музыкально-драматического театра имени П. Ойунского. Оформил спектакль многие годы работавший главным художником театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник Якутской АССР Георгий Туралысов.

Постановка спектакля явилась подлинным триумфом театра, имела исключительный успех у зрителей. Те, кто помнит эти дни, знают, что попасть тогда в театр было нелегким делом. В него съезжались колхозники и интеллигенция из окрестных районов, чтобы посмотреть «живого» Ленина.

Успеху спектакля во многом способствовала замечательная игра народного артиста РСФСР П. М. Решетникова и игравшего с ним в труппе ныне народного артиста Якутской АССР А. Е. Ефремова.

Открытый успехом, коллектив театра исподволь начал готовить пьесу Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й» в переводе Н. Слепцова. За постановку спектакля взялся главный режиссер театра С. А. Григорьев, за художественное оформление — главный художник М. Туралысов.

На роль В. И. Ленина снова был назначен П. М. Решетников. В этом спектакле, также, как и в спектакле «Человек с ружьем», П. М. Решетников блеснул новой гранью своего таланта. До того времени якутский зритель знал его, как актера комедийного плана. Здесь он предстал перед ним совершенно в ином качестве.

Это была большая победа всего коллектива театра, его талантливо режиссера С. А. Григорьева и, конечно, актера П. М. Решетникова, который сумел донести до якутского народа незабвенный образ великого вождя.

Только режиссер да близкие актеру люди знали, какой титанический труд был проделан Решетниковым. Он изучал труды Ленина, прочел все имеющиеся о нем воспоминания, просмотрел фотографии и рисунки, все документальные и художественные фильмы о Ленине, придирчиво изучал творчество лучших исполнителей роли В. И. Ленина — Б. Щукина и М. Штрауха. С исключительным упорством отрабатывал каждый жест, фразу, интонацию. Высшей наградой за труд явилось признание народом его необыкновенно яркого таланта. Приходится только сожалеть, что в ту пору в Якутии не было ни одного кинооператора и игра П. М. Решетникова осталась незапечатленной на пленку.

В 1958, 1960 и 1961 годах один за другим были поставлены три спектакля — «Сайсары» — Суорун Омоллоона, «Третья патетическая»

— Николая Погодина в переводе Н. Сибирякова и «От имени якутов» — Софрона Данилова.

Постановщики спектаклей — режиссер С. Григорьев и художник Г. Туралысов имели уже опыт, чего нельзя было сказать об исполнителях роли В. И. Ленина в «Третьей патетической» — выпускнике Московского высшего театрального училища имени М. С. Щепкина Ф. Потапове.

— Я хорошо помню то время, — рассказывает ныне главный режиссер музыкально-драматического театра имени П. А. Ойунского, заслуженный артист Якутской АССР Ф. Ф. Потапов, — когда мне предложили сыграть роль Ленина, я вначале растерялся. Считал, что это мне не по силам. Начал упорно отказываться. В конце концов режиссер С. А. Григорьев все же уговорил меня.

Это была очень трудная роль. Насколько она удалась — судить не мне, но я готовил ее, как не готовил до этого ни одной роли. Излишне говорить, что я перечитал многие труды В. И. Ленина, использовал все, чтобы создать правдивый образ Ильича.

Очень много будущему исполнителю роли В. И. Ленина дало знакомство с артистом Борисом Смирновым, задушевные беседы с ним о том, как он репетирует роль Ленина. Б. Смирнов пригласил молодого якутского актера на Всесоюзную конференцию исполнителей образа Ленина, которая состоялась при Институте марксизма-ленинизма.

Выступления старых большевиков, соратников великого Ленина — Стасовой, Виноградова, Фотиевой и других, демонстрация хроникально-документальных кадров, снятых при жизни В. И. Ленина кинооператором Левицким, беседы с Максимом Штраухом, с которым познакомил Потапова Б. Смирнов, убедили якутского актера, что главное в образе вождя даже не столько внешнее сходство, сколько раскрытие внутренней силы гения.

В якутскую драматургию впервые образ В. И. Ленина ввел писатель Суорун Омоллоон, сдавший театру свою пьесу «Сайсары», постановка которой была осуществлена режиссером А. Ф. Федоровым в 1958 году и пользовалась заслуженным успехом. Роль В. И. Ленина в этом спектакле, также, как и в спектакле «От имени якутов», исполнял народный артист СССР Д. Ф. Ходулов.

Дни 50-летия Советской власти Якутский музыкально-драматический театр ознаменовал драмой М. Шатрова «Шестое июля». В этом выдающемся произведении советской драматургии последних лет показана хроника одного дня борьбы В. И. Ленина и его соратников Я. М. Свердлов, Ф. Э. Дзержинский, Вл. Бонч-Бруевича и других за учреждение Советской власти. Как и в предыдущих двух спектаклях, образ великого Ленина был создан Ф. Потаповым.

Спектакль был тепло принят зрителем. Мы намерены возобновить его постановку с тем, чтобы донести образ вождя до широких масс. Наряду с Якутским музыкально-драматическим театром имени П. Ойунского немалую работу по созданию сценического образа В. И. Ленина за годы своей работы проделал и Государственный русский драматический театр Якутской АССР. Поставленные им «Кремлевские куранты», «Товарищ Максим», «Именем революции», «Семья», в которых раскрывается образ В. И. Ленина, были этапными спектаклями.

Роль В. И. Ленина в них исполняли артисты А. Крюков, В. Стальский, В. Андреев, В. Пенюков. Особенно большое впечатление на зрителей произвела игра В. Стальского.

Таким образом, на сцене театров Якутска не раз ставились пьесы, так или иначе раскрывающие образ великого вождя. Может быть, не во всем удавалась артистам эта чрезвычайно трудная и ответственная роль, кое в чем вызвала спорные суждения. Но если говорить в целом, то сама постановка таких спектаклей свидетельствует о зрелости театров и профессиональном мастерстве актеров, о их стремлении донести до зрителя дорогой образ, помочь раскрытию ленинских идей.

В изобразительном искусстве якутские художники — скульпторы, косторезы не раз обращались и продолжают обращаться к образу В. И. Ленина. К первым из них следует отнести художника-самоучку, автора портретов якутского врача П. И. Сокольников и Л. Н. Толстого, И. И. Сивилева-Мыттыки. Еще в конце двадцатых годов он написал портрет В. И. Ленина.

В 1947 году народный художник Якутской АССР косторез И. Ф. Мамаев изготовил к юбилею республики шкатулку «XXV лет ЯАССР», одним из барельефов которой было «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе».

К пятидесятым годам относятся работы художника А. В. Полякова — большое полотно «Якутская делегация у В. И. Ленина», барельеф народного художника Якутской АССР Я. В. Федорова «Ленин в Разливе», барельефы В. И. Ленина, исполненные молодыми косторезов С. А. Егоровым, скульптурный портрет В. И. Ленина в гипсе, который экспонировался на юбилейной выставке «XXX лет Якутской АССР», работы заслуженного деятеля искусств П. И. Добрынина. К образу В. И. Ленина обращается также старейший косторез, народный художник РСФСР Т. В. Аммосов.

Интересны работы, если можно так выразиться, второго поколения живописцев и графиков. В частности, работа ныне покойного заслуженного деятеля искусств Якутской АССР М. В. Лукина «Максим Аммосов у В. И. Ленина». Когда писалась эта картина, М. В. Лукин был частым гостем в театре, просмотрел все спектакли с образом В. И. Ленина, встречался с исполнителями роли Ленина и Аммосова, подолгу говорил с ними.

В настоящее время, готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, многие якутские художники трудятся над образом Владимира Ильича. Над большим полотном «На приеме у Ленина», изображающем момент встречи Максима Аммосова и Емельяна Ярославского с В. И. Лениным перед образованием Якутской автономии, работает заслуженный деятель искусств Якутской АССР Л. А. Ким.

Лауреат республиканской премии имени Ойунского А. Мунхалов работает над трехлистной линогравюрой «Ленин и Якутия».

Определенный интерес представляют также работы В. Васильева «Штаб Октября», И. Корякина «Ленин на субботнике», заслуженного деятеля искусств Якутской АССР А. Собакина «Ленин среди рабочих».

Совсем недавно стало известно, что якутский график В. Парников получил две поощрительные премии по итогам Всесоюзного конкурса плаката о В. И. Ленине за свои работы «Ленин» и «Ленинизм — наше знамья».

Ленинская тема в искусстве является одной из самых благородных тем, интерес к которой никогда не иссякает. И если мы сегодня говорим, что работники искусств Якутии внесли свой вклад в Лениниану, то это является лишь началом большой работы.

В. БОСИКОВ,  
директор Якутского музыкально-драматического театра имени Ойунского.