

22 АПР 1968

СЦЕНИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Готовясь достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, коллективы ташкентских театров могут с гордостью сказать о своем вкладе в решение сложной творческой задачи — воссоздания на сцене образа Владимира Ильича.

Впервые ташкентцы увидели В. И. Ленина на сцене в 1940 году, когда театры имени Горького и имени Хамзы поставили пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Весь ход событий в пьесе был связан с именем В. И. Ленина и его революционной деятельностью. Кропотливые поиски, упорный творческий труд помогли первым исполнителям роли вождя — П. С. Давыдову и С. Табибуллаеву передать в ленинском образе именно те черты, которые навсегда сделали его столь дорогим и любимым для каждого из нас. Актеры сумели поразительно точно схватить ленинский жест, своеобразие его речи, воспроизвести хорошо известные по фотографиям и произведениям художников черточки, присущие только Ильичу. Перед зрителем впервые

возникал живой образ Ленина, каким его описал еще М. Горький: «Коренастый, плотный, с черепом Сократа и всевидящими глазами...»

Разумеется, не все было безукоризненным в игре Давыдова и Табибуллаева. И тем не менее уже тот факт, что ташкентский зритель мог воочию увидеть на сцене образ вождя революции, близкого и понятного, пусть еще и не всесторонне раскрытого актерами, имел огромное политическое и художественное значение. Не случайно в годы Великой Отечественной войны спектакль «Человек с ружьем» прочно вошел в число лучших постановок театров Ташкента. Спектакль призывал трудящихся на защиту завоеваний Октября, идейно вооружал их для борьбы с фашистскими захватчиками.

Большая заслуга в создании образа Ленина на узбекской сцене принадлежит народному артисту СССР Шукру Бурханову, впервые выступившему в этой роли в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленном театром

им. Хамзы в 1947 году. Все свое внимание актер направил на раскрытие простоты и скромности Ильича, его бережного отношения к людям, его пламенной веры в народ, в его всепобеждающие силы. Не осталась без внимания и внешняя отделка роли. Были найдены верные грим, жест, движения. Особенно впечатляющей получилась сцена в избе егеря Чуднова. Анна и Лиза немного испугались посещения высокого гостя, между тем в горницу вошел простой, очень общительный и приветливый человек, который быстро нашел общий язык со всеми присутствующими.

Прекрасно прозвучала полная поэтической прелести сцена ночного разговора Ленина с Сашей Рыбаковым на Кремлевской набережной о чистоте человеческих чувств, о любви. Актер провел ее просто, непринужденно, глубоко взволновав зрителей.

Многого достиг Ш. Бурханов в передаче гениальной прозорливости Ленина, его убежденности, умения смело решать самые сложные государственные вопро-

сы. Естественно, что при постановке новых спектаклей Ленинианы роль Владимира Ильича вновь и вновь поручалась Ш. Бурханову. «Из искры» Ш. Дадгани, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневого, «Путеводная звезда» К. Яшена — в каждом из этих спектаклей, поставленных театром им. Хамзы, актер находит все новые и новые краски для раскрытия образа В. И. Ленина. Перед зрителем рождается многогранный облик человека и вождя пролетарской революции, гениального полководца и стратега, мыслителя и политика, коммуниста, беспрдельно верящего в торжество идей партии, в непобедимость трудового народа, в светлое будущее нашей Родины.

Немалый вклад в Лениниану внесли и другие театры Ташкента. Академический театр драмы им. Горького показал «Кремлевские куранты» Н. Погодина, театр юного зрителя им. Ахунбаева — «Именем революции» В. Шатрова. Академический театр драмы имени Хамзы показал также «Семью» И. Попова и «Буре навстречу» Р.

Ишмурадова. Особенно удачными оказались опыты хамзинцев. В «Семье» они сделали попытку ярко рассказать о юношеских годах Владимира Ильича, раскрыть процесс формирования вождя. Исполнители роли Володи Ульянова М. Юсупов («Семья») и Р. Оватов («Буре навстречу») создали убедительный образ юного Ленина — скромного, честного и целенаправленного, непримиримого к любой несправедливости.

Театры Ташкента накопили богатый творческий опыт. Но страницы сценической Ленинианы до конца еще не прочитаны. Работа над созданием дорогого всем образа продолжается. Можно не сомневаться, что театры Ташкента к столетию со дня рождения Владимира Ильича порадуют нас новыми творческими открытиями. Залог тому — неустанные поиски в решении образа В. И. Ленина.

В. ДЬЯЧЕНКО,

кандидат искусствоведения.

На снимке: сцена из спектакля «Именем революции» в постановке Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбаева.

