

Музыкальный
Несомненно
Советский

ВОЗМОЖНО в произведении искусства образ Ленина — величайшего мыслителя и гения эпохи — почетная, но, вместе с тем, очень трудная и ответственная задача, выполнение которой требует от художника большого мастерства и таланта.

Трудность ее — в передаче многогранности ленинского гения, сочетании глубины, величия и грандиозного размаха мысли Владимира Ильича с исключительной человечностью, простотой и скромностью.

Трудность — в опасности упрощения, создания плакатности и схематичности, в умении отыскать убедительные средства, способствующие созданию неповторимо индивидуального, именно ленинского образа.

Весь советский народ — от мала до велика — знает и любит своего Ильича. Поэтому удачное воплощение образа Ленина в произведениях искусства радует весь наш народ и является большим событием в советском искусстве.

Песня всегда была попутчиком и другом советских людей.

Яркое и глубокое раскрытие в

песне определенных черт ленинского образа способствует делу пропаганды ленинских идей, той политической работе, направленной на воспитание советских людей в духе верности ленинским заветам и коммунистической убежденности.

Идейная ценность песни и сте-

пень воздействия ее тематического содержания на слушателя определяется не только тематикой и качеством текста. Большая идея, положенная в основу произведения, художественно развитая в поэтических образах текста, но не получившая соответствующего развития средствами музыки, не вызовет у слушателя должного отклика. Песня — жанр синтетический. Слово и музыка в ней имеют соподчиненное значение — от качества одного из этих начал зависит восприятие другого.

Среди песен о Ленине, созданных советскими композиторами, нашего народа ленинским заветам, выделяется «Святое ленинское знамя» композитора А. В. Александрова на стихи О. Колычева. Созданная в начале 40-х годов, музыка этой песни проникнута патриотизмом и мужественным оптимизмом. Все средства музыкального языка полностью соответствуют воплощенным в тексте поэтическим образам.

Среди песен — откликов на смерть В. И. Ленина выделяются глубиной своей искренней печали «Снежинки» М. Ковалю на стихи

Д. Бедного: на фоне стилой январской природы воспроизведены образы оцепенелой страны и всенародного горя после смерти вождя. Песни эти являются примером творческого содружества поэта и композитора.

Они глубоко и ярко раскрывают черты ленинского образа, эмо-

ционально воздействуют на слушателя, волнуют, увлекают в свой идейно-эмоциональный мир. Песни эти отмечены печатью вдохновения, созданы с искренним чувством, что придает им убедительность и индивидуальность.

Песни о Ленине писали не только мастера песенного жанра. На эту тему откликнулись и композиторы, тяготеющие к крупным формам. Визит к сфере народной песенности «Песня о Ленине» Б. Асафьева. «Ленинская» Н. Мясковского на очень удачный поэтический текст Суркова пред-

ставляет собою интересное разрешение проблемы массовой песни в творчестве этого композитора. Понятно и просто звучит задушевная мелодия. Гармоническое же сопровождение «выдает» большого мастера симфонической музыки: Мясковский пользуется здесь интересным и довольно сложным гармоническим языком.

До середины 50-х годов общенность нашей страны отмечала день смерти В. И. Ленина.

Поэты и композиторы, откликаясь на скорбную дату, создавали произведения, посвященные этой теме. Песенно-хоровая литература имеет много скорбных, окрашенных в траурные тона произведений, передающих всенародное горе и печаль тяжелой утраты.

С середины 50-х годов стал отмечаться день рождения Ленина.

В связи с этим произошел поворот в отношении выбора сюжетов произведений о Ленине. Стали создаваться яркие, полные жизни и света оптимистические стихи и песни, славящие бессмертие Ленина в веках.

(Окончание на 3-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В них с вдохновенной силой утверждается мысль о том, что Ленин жив в делах созданной им партии, вдохновляющей наш народ на верность ленинским заветам. Дрогнули скованные скорбным оцепенением мрачные тона, сквозь призму которых вырисовывался во многих произведениях образ Ленина.

И первым признаком этой «весны» и возрождения светлых красок, искренней радости, связанной с именем дорогого вождя, явилась «Песня о Ленине» композитора А. Холминова на прекрасный поэтический текст Ю. Каменецкого. Песня эта — яркий образец большого чувства, воплощенного автором текста в поэтические образы и вдохновенно развитого композитором в музыкальные песни. Эта песня сразу вошла в репертуар множества хоровых коллективов, завоевала большую симпатию массовой аудитории. Она и поныне звучит неослабевающе ярко, свежо и убедительно, выделяясь среди множества песен о Ленине своей неподдельной искренностью и большим человеческим чувством, наполняющим каждый такт этой волнующей музыки.

О чувстве гордости советских

людей за нашего дорогого Ильича повествует эта песня.

С большим вдохновением и подъемом говорится о народной любви к В. И. Ленину в песне А. Петрова «Он родился весной».

Проникнута оптимистическим настроением небольшая лириче-

ским песня «Ленин» композитора С. Булатова на слова И. Брук.

Очень убедительными средствами создана музыка песни А. Долуханяна «Дорогой Ленина» на стихи И. Морозова. Она вводит в круг светлых, радостных, но в то же время значительных и приподнято-торжественных настроений.

О неразрывном единстве Ленина, партии и народа, о мужественности и непреклонности в борьбе повествует марш единства М. Иорданского на слова А. Кооля «Ленин идет впереди». Музыка этой песни отличается волевым импульсом, собранностью и мужественным характером.

Одним из ярких примеров единства творческого замысла поэта и композитора является песня композитора В. Мурадели на стихи Ю. Каменецкого «С нами Ленин». Музыка В. Мурадели придала поэтическому образу любимого Ленина, так тепло вопло-

щенному в тексте песни, новые краски, обогатила его, сделала более глубоким, сильным и впечатляющим. В этом произведении все средства музыкальной мысли, значимой, убедительно и правдиво облеченной в эмоциональную форму и вызывающей в слушателе высокие чувства и эстетическое удовлетворение от хорошего произведения, искренне и волнующе доносящего до нас большую мысль — о бессмертии ленинских идей, о великой всенародной любви к В. И. Ленину.

Среди них — «Застава Ильича» на стихи Я. Шведова, «Ленин с нами» на слова М. Вершинина, «Солнце поколений» на слова Р. Селянина и «У кремлевской стены».

Все они отличаются большой задушевностью, теплотой и ли-

ризмом, яркой индивидуальностью мелодий.

Можно было бы значительно расширить приведенный здесь список песен о Ленине и углубить их характеристику, но это не укладывается в рамки одной газетной статьи.

Думается, что было бы целесообразно на страницах нашей газеты поднять вопрос о причинах возникновения неудачных песен о Ленине, песен, не подхваченных народом, преданных забвению, песен-однодневок.

Следовало бы привлечь к обсуждению этой темы студентов теоретико-композиторского фа-

культета, яркой индивидуальностью мелодий.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, профессиональные и самодеятельные коллективы, концертные организации и прочие музыкальные учреждения ждут от советских композиторов, в первую очередь от мастеров песенного жанра, новых, интересных, волнующих песен о Ленине. Этих песен ждут все советские люди, готовые еще и еще раз эмоционально переосмыслить дорогой ленинский образ.

В. СЛОБОДЧИКОВ,
студент V курса дирижерско-хорового отделения.

ЛЕНИНСКАЯ ТЕМА В ПЕСНЕ