



ПОСТИГАЯ ЛЕНИНСКИЙ ОБРАЗ

Ильича Ленина, Ленина — вождя и учителя народов, в котором олицетворяются разум и сила нашей Коммунистической партии, воплощается идеал человека коммунистического общества.

Вот почему следует считать большим достижением советского театрального искусства историко-революционные спектакли, созданные в 1937 году, в которых впервые нашел художественное воплощение образ вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

Сценическая Лениниана началась у нас, когда страна отмечала двадцатую годовщину Великого Октября. В один из ноябрьских вечеров 1937 года произошло событие, которому суждено было стать знаменательной вехой в истории советского театра. В этот вечер в Москве, на сцене театра имени Е. Вахтангова, состоялась премьера пьесы Николая Федоровича Погодина «Человек с ружьем».

...Перед зрителями коридор Смольного. Торопливо, один за другим проходят люди. Среди них — солдат-фронтвик Иван Шадрин. С жестяным чайником сует он по коридору в поисках кипятка. Но вот быстрым шагом идет всем знакомый и близкий человек. В зале пронеслось только одно слово: Ленин! Вспыхнула овация. Люди встали со своих мест, неистово аплодируя артисту В. Шукину, выступившему в ответственной роли.

Любопытны воспоминания режиссера Н. Петрова, ставившего спектакль «Правда» по пьесе Александра Евдокимовича Корнейчука в Московском театре имени Революции. На премьере постановки присутствовала Надежда Константиновна Крупская. Вот что пишет Н. Петров:

«...Надежда Константиновна также сосредоточенно и серьезно смотрела на сцену. Мы

притаились в ложе, внимательно наблюдая за ней и зная, что вот сейчас настанет решающая сцена в спектакле. Как будто что-то обожгло Надежду Константиновну, она откинулась на спинку стула и правой рукой закрыла глаза. Зал загудел оглушительными аплодисментами, все встали и бурно приветствовали появление Ленина — Штрауха на сцене. Трудно было начать диалог, так как зрители продолжали аплодировать. Надежда Константиновна медленно опустила руку и серьезно, внимательно стала вглядываться в Штрауха...».

Так впервые на сцене советского театра появился художественный образ Ильича. Артисты Борис Шукин и Максим Штраух выступили первооткрывателями ленинской темы. Как всяким первооткрывателям, им было очень трудно. Позади остались длительная и скрупулезная работа по изучению трудов Владимира Ильича, его голоса, манеры разговаривать, знакомство с фотографическими изображениями Ленина, длительные беседы с людьми, близко знавшими Ильича, с его друзьями и боевыми соратниками.

Наш народ никогда не забудет первые спектакли о Ленине. Мы всегда будем помнить и первооткрывателей этого бессмертного образа — народных артистов СССР Бориса Шукина и Максима Штрауха, шедших трудным путем творческого поиска и впервые языком искусства театра рассказавших нам о человеке простом и великом — Ленине.

В предвоенные годы многие талантливые мастера советского театра серьезно и вдумчиво работали над воссозданием образа Ильича. Мы помним А. Бучму и А. Крамова на Украине, В. Скоробогатова в Ленинграде, К. Мюфке в Грузии. И сегодня такие художники сцены, как Б. Смирнов, Н. Провоторов, М. Кузнецов, А. Грибов, В. Честноков, В. Каюров и другие, многое делают для глубокого раскрытия образа Ильича в театре, для проникновения в лабораторию ленинской мысли, постижения личности Ленина.

Значительный вклад в сценическую Лениниану внесли и мастера театрального искусства Кубани. К произведениям с образом Владимира Ильича неоднократно обращался коллектив Краснодарского театра драмы имени Горького. Зрители Кубани до сих пор помнят заслуженного артиста РСФСР С. Светлова, успешно выступившего в роли Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й» по пьесе Всеволода Вишневского.

Печатью большой и значительной работы над воплощением образа Ильича было отмечено выступление народного артиста республики В. Афанасьева. Погодинская пьеса «Кремлевские куранты» давала благодарный материал для раскрытия многих ленинских черт. Мы увидели в исполнении артиста Афанасьева не только Ленина-мечтателя, думающего об электрификации России, но и человека-руководителя, человека-организатора, способного увлечь людей на большие дела. Сцены — встречи с английским писателем Гербертом Уэллсом, с инженером Забелиным, матросом Рыбаковым глубоко вдохновенны. Творческий успех артиста в ответственной роли Ленина во многом способствовал верному раскрытию идейно-художественного содержания спектакля «Кремлевские куранты», рассказывающего о молодой Стране Советов, у руля которой стоял человек мужественной простоты, глубокой и дерзкой мысли.

С каждым годом советские драматурги все чаще и чаще обращались к ленинской теме, стремились как можно глубже и лучше передать неповторимость характера любимого вождя, раскрыть величие его мыслей, многогранность кипучей деятельности. Заканчивая свою трилогию, Николай Погодин после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курантов» написал пьесу «Третья патетическая» — произведение своеобразное, насыщенное большими и важными проблемами.

Высокая гуманистическая направленность погодинского произведения привлекла внимание коллектива Краснодарского театра драмы.

В этом спектакле роль Ленина исполнил заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко. Образ Ильича был показан в атмосфере больших, действенных раздумий над коренными вопросами развития Советского государства, идейного, нравственного формирования строителей нового мира.

Высшую человечность Ленина, его безграничную веру в людей труда выражает эпизод, где Владимир Ильич говорит с рабочими о том, что каждый трудящийся будет управлять государством. Эту сцену исполнитель роли Ленина артист Боздаренко проводил горячо, с большой проникновенностью. В спектакле «Третья патетическая» артист стремился передать простоту Ленина, страстное стремление вождя проникнуть во внутренний мир человека — творца новой истории. Великая вера Ленина в трудового человека, его гуманизм соединены с огромнейшей требовательностью и суровой принципиальностью, когда дело касается защиты интересов народа от тлетворной буржуазной идеологии. Очень важна была сцена в Горках, когда к Ленину приходит просить за своего брата Ирина Сестрорецкая. Не сладенная доброта без разбора, а соображения высшего гуманизма, работа о благе всего народа руководят Ильичем в сцене разговора с Ириной.

В канун 50-летия Великого Октября Краснодарский театр драмы поставил пьесу Ю. Нагибина «Директор», где в роли Ильича выступил заслуженный артист республики Д. Швец.

Неоднократно к ленинской теме обращался коллектив Майкопского областного драматического театра имени Пушкина. Здесь в спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Грозовой год» А. Каплера в роли Ленина выступал заслуженный артист РСФСР М. Лотков. Его работа над образом Ильича была серьезной и интересной.

На сцене Армавирского драматического театра имени Луначарского была поставлена пьеса В. Усланова «Покушение на Прометея».

В роли Ленина выступили заслуженный артист РСФСР Г. Градов и артист Л. Леонидов.

Говоря о вкладе профессиональных работников театров Кубани в воплощение на сцене образа Ленина, нельзя не отметить плодотворную творческую деятельность, которую проявили и народные самодеятельные театры. В этом отношении была интересной работа Н. Новодранова, сыгравшего роль Ленина в спектакле «Именем революции» М. Шатрова на сцене Апшеронского народного театра.

Многое для раскрытия образа Ильича сделал заслуженный работник культуры РСФСР В. Козлов из Новороссийского народного театра. Его исполнение роли Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова снискали ему уважение и признание зрителей. Василий Козлов, проявивший творческую самостоятельность в работе над образом вождя, показал пример подлинно серьезного отношения к воплощению ответственнейшей роли. И не случайно работа Козлова над образом Ленина получила высокую оценку в Москве, где исполнитель вместе со своим коллективом выступал на сцене Кремлевского театра.

Нет более трудной и более почетной задачи в театре, чем воплощение образа Владимира Ильича Ленина. То, что было вчера, нас не может удовлетворить сегодня. Готовясь достойно отметить 100-летие со дня рождения Ленина, работники советского театра обязаны с высокой требовательностью подходить к воплощению на нашей сцене дорогого всем нам образа. Здесь не может быть компромиссов. Каждый спектакль с образом Ленина обязан стать художественным открытием, значительным явлением искусства.

У нас должны быть спектакли, пронизанные величием ленинских идей, глубоко и правдиво рассказывающие о тех больших свершениях, которые предал наш народ под руководством ленинской Коммунистической партии.

А. ЛОМОНОСОВ.

ответственный секретарь Краснодарского отделения Всероссийского театрального общества.