

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА ВЛАДИМИРСКОЙ СЦЕНЕ

В своих спектаклях, воссоздающих образ В. И. Ленина, Владимирский областной драматический театр имени А. В. Луначарского стремился как можно полнее и глубже раскрыть многогранный образ Ильича, показать его на разных этапах революции. Страницы богатой биографии Ленина отражены в спектаклях, рассказывающих о юных годах Владимира Ильича и борьбе его за создание Коммунистической партии («Семья»), показывающих Ильича в дни Октября («На берегу Невы») и гражданской войны («Этих дней не смолкнет слава»), в первые дни социалистического строительства («Кремлевские куранты»).

Театр ставил и спектакли, в которых Ленин появляется только в одной-двух сценах и где Ильич показан более глубоко. Коллектив прошел путь от постановок, в которых актеры, играющие Ленина, уделяли главное внимание передаче внешнего сходства, до спектаклей, где артист делал смелую попытку отобразить слож-

ный процесс рождения ленинской мысли.

Забегая вперед, следует сказать, что почти каждый ленинский спектакль был очередной ступенькой в идейно-творческом росте коллектива и событием в культурно-общественной жизни города и области. Эти спектакли служили хорошей школой воспитания зрителей, особенно молодежи. Ими театр внес свой скромный вклад в советскую театральную Лениниану.

Образ Ленина на владимирской сцене был создан актерами В. Кашпуром, Л. Кисловским, И. Бабенко, А. Брандтом. Сыграть роль Ленина для каждого актера не только высокая честь, но и огромная ответственность. Исполнитель знает, что аплодисменты зрителей адресованы не столько его удаче, сколько выражают радость встречи с Ильичем. Хорошая игра актера эмоционально и нравственно заряжает зрителя.

Работая над спектаклем по пьесе И. Попова «Семья», режиссер В. Данилов и актер В.

Кашпур приобретали первый опыт по воплощению ленинской темы на сцене. Так был создан спектакль о первых шагах в революции Володи Ульянова, о формировании его характера, о том, как у юного Ленина зрела и крепла мысль посвятить всю свою жизнь великому делу борьбы за освобождение рабочего класса от капиталистического ига.

Актер В. Кашпур раскрыл целеустремленный, волевой характер Владимира Ульянова, его приверженность избранному делу, «зараженность» юноши великой идеей. Уже молодой Ильич непримирим к несправедливостям капиталистического строя, он всегда готов драться за правду, не идти на компромиссы со своей совестью. Исторической правде и актерской задаче отвечал созданный В. Кашпуром образ горячего, честного и кристально чистого юноши. Но рано созревший умственно, Ленин не был лишен обычных радостей подростка. С увлечением отдавался играм, весело смеялся. Таким показывал В. Кашпур Володю Ульянова.

И хотя образ Ленина был центральным в спектакле, но пьеса называлась «Семья» и посвящена она была славному дому Ульяновых, из которого вышли замечательные люди. Актеры, исполнители других ролей, составили дружный ансамбль.

Ленинские спектакли владимирцев не были только спектаклями о Ленине. Это были спектакли о бессмертии и силе его идей, воплощаемых народом в жизнь. Режиссеры старались добиться от актеров, исполнителей лиц ленинского окружения, максимальной индивидуализации образов.

Владимирский областной театр не раз возвращался к спектаклям, в которых воплощен образ В. И. Ленина. Были поставлены: в 1956 году — «Кремлевские куранты» Н. Попова, в 1957 г. — «На берегу Невы» К. Тренева, в 1960 г. — «Этих дней не смолкнет слава» Л. Рудого, а через два года — «Человек выше своей судьбы» И. Сельвинского.

«Кремлевские куранты» — вторая работа режиссера В. Данилова и актера В. Кашпу-

ра над образом Ленина. Опираясь на накопленный прежде опыт, они в этом спектакле сделали шаг вперед в раскрытии ленинской темы.

Артист Л. Кисловский с большим волнением готовил роль В. И. Ленина в спектакле «На берегу Невы», посвященном 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Он беседовал с людьми, видевшими Ленина, знакомился с секретами мастерства Б. Шукина и М. Штрауха — лучшими исполнителями роли великого вождя в театре и кино. И уже не просто, как любой советский человек, перечитывал сочинения В. И. Ленина, а старался увидеть в них что-то новое для себя как актера.

Небезуспешно выступил в ответственной роли Ильича в спектакле «Этих дней не смолкнет слава» И. Бабенко (он же — режиссер).

Можно надеяться, что владимирский театр встретит 100-летие со дня рождения вождя новым вкладом в Лениниану.

А. ИВАНОВ.

г. Владимир

10 АРТ 1989