

ПОСТАВИВ в 1937 году «Человека с ружьем» Н. Погодина, Воронежский театр сделал первый удачный шаг к созданию сценического образа В. И. Ленина и не остановился на этом.

За три десятилетия, прошедшие с той поры, на воронежской сцене появилось несколько спектаклей, в которых театр продолжал и развивал то, что было впервые достигнуто в «Человеке с ружьем» в канун двадцатилетия Великого Октября, когда мы впервые ставили эту пьесу. Ставили мы ее одновременно с театром Вахтангова (в те же месяцы Московский театр Революции готовил «Правду» Корнейчука). Тремя первыми исполнителями роли Ленина стали: у вахтанговцев — Б. Шуклин, в театре Революции — М. Штраух, в Воронежском театре — В. Флоринский.

Ставили «Человека с ружьем» Я. Варшавский и С. Воронов. Работа была напряженной: театр стремился показать премьеру в октябрьские дни.

Беспокойло руководство театра то обстоятельство, что финал пьесы чуть ли не до середины октября оставался под вопросом. Первый его вариант не удовлетворял ни театры, работавшие над спектаклем, ни автора. Драматург обещал написать новый финал, но медлил с ним. Встревоженный этим, директор театра С. Вольф командировал в Москву завлита О. Стиро. Ей было сказано: не возвращайтесь в Воронеж без финала, сделайте, что хотите, но привезите его. Дело оказалось нелегким: в Вахтанговском театре тоже ждали финала, но Погодин был нездоров, и, находясь на даче в Переделкино, не отзывался на

просьбы приехать в Москву или прислать новый текст финала. Стиро поехала в Переделкино и не без труда уговорила драматурга взяться за пьесу. Она привезла его к вахтанговцам и там, в работе с режиссурой и артистами, он написал то, чего от него ожидали. С получением финала работа, как говорится, закипела, и театру удалось показать премьеру 6 ноября 1937 года.

Наш театр опередил вахтанговцев и театр Революции и стал первым в России театром, показавшим спектакль с образом Ленина.

Помню, с каким волнением ожидали все мы эту, поистине незабываемую премьеру, какое огромное впечатление произвел на нас на первой генеральной репетиции выход Флоринского в costume и гриме Ленина, еще даже не на сцену, а в коридор из дверей его актерской уборной. А что же говорить о зрителях? Одно появление живого, быстро идущего по длинному коридору Смольного, из глубины сцены прямо к рампе, Ленина вызвало поистине бурю восторга.

Мне кажется, что из всех виденных мною исполнителей роли Ленина Флоринскому, пожалуй, удалось добиться наибольшего внешнего сходства. Но к чести этого, талантливого и высоко интеллигентного артиста, надо сказать, что его работа не остановилась на этом. Он сумел уже и тогда показать и некоторые черты ленинского характера. В созданном им образе подкупала способность артиста по-ленински всматриваться в человека, как бы проникая в самые сокровенные тайники его души.

Но убедительность сценического образа Ленина дости-

гается не только искусством создающего образ актера, а и взаимодействием его с партнерами, их способностью передать отношение к Ленину, силу влияния ленинской мысли на человеческие умы.

Ленина нельзя представить себе вне связи с народом. Из

стрелой в Москве летом 1938 г. Прошло два года со дня премьеры «Человека с ружьем», и 6 ноября 1939 года на нашей сцене появился второй спектакль с образом В. И. Ленина — «Путь к победе» А. Толстого, где в роли Ленина зрители снова увидели

гелькрону удалось воссоздать в спектакле дух времени, показать жизнь и отношение к ней различных слоев населения еще той — холодной, голодной и темной Москвы, в которой уже родился план электрификации России.

В трудные годы Великой

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЕ

этого, конечно, не следует, что на сцене он должен обязательно появляться в окружении нескольких десятков участников массовки. Это может быть и один человек, но человек, воплотивший в себе судьбу народную. Таким человеком в этом спектакле был солдат Шадрин в исполнении Г. Васильева.

Много было в спектакле и других интересных актерских работ. Одним словом, «Человек с ружьем» стал выдающимся событием театральной жизни Воронежа. Билеты на него брались, как говорится, «с бою», на спектакль шли целыми заводами, учреждениями, школами, приезжали из районов области. Высокую оценку зрителей, театральной общественности и критики получил спектакль и во время га-

В. Флоринского. Его же увидели они и в третьем ленинском спектакле — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Здесь Ленин чаще появляется на сцене, и его видишь и в минуты отдыха, и в часы работы в общении с самыми различными людьми и, естественно, еще ярче ощущаешь необъятную широту его мысли и дела.

Флоринский много работает над ролью, развивает и углубляет то, что удачно было найдено в «Человеке с ружьем». От первоначального эскиза артист переходит к созданию портрета, ищет новые черты и краски для более полного и глубокого изображения Ленина — человека, мыслителя, главы государства, вождя трудящихся.

Постановщику «Кремлевских курантов» режиссеру В. Эн-

Отечественной войны театр не расстался со спектаклями ленинской темы. Во время первой непродолжительной эвакуации в Сызрань в его репертуар вошел «Путь к победе» А. Н. Толстого. А 22 января 1943 года — в день памяти Ленина, образ Ильича снова был показан на сцене Воронежского театра, в ту пору уже эвакуированного на Урал в Копейск, в сценах из «Человека с ружьем». Затем театр возобновил «Кремлевские куранты».

В послевоенные годы театр снова обратился к Ленину, поставив пьесу И. Попова «Семья», посвященную семье Ульяновых и юношеским годам жизни Ленина. В этом, поставленном режиссером А. Дунаевым спектакле, роль Володи Ульянова исполнялась двумя актерами: Б. Крачков-

ским и А. Черновым. Им обоим удалось не только добиться внешнего сходства, но и показать — как созревали убеждения и крепла воля будущего вождя трудящегося человечества. В спектакле превосходно исполнила роль Марии Александровны Ульяновой О. Супрутинская.

В 1953 году в Воронежском театре был поставлен «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, участием в этом спектакле закончилась работа над ролью Ленина первого ее исполнителя — В. Флоринского.

Вехой в создании спектаклей с образом В. И. Ленина стала работа над постановкой в 1958 году последней части погодинской трилогии о Ленине — «Третьей патетической». Режиссеру Ф. Шипилову и коллективу исполнителей удалось с честью завершить начатую в 1937 году работу над ней, создав спектакль большой и глубокий, соответствующий масштабам темы и замыслу драматурга. В театре нашелся актер, достойно заменивший исполнявшего роль Ленина в двух предшествовавших частях трилогии — умершего в 1955 году В. Флоринского. Это был недавно принятый в труппу молодой еще актер Л. Броневой. Ему удалось достичь большого внешнего сходства, но гораздо значительнее было то, что он сумел показать движение ленинской мысли, силу ленинской воли и теплоту ленинского сердца, его внимание к людям, заботу о них.

Броневой в роли Ленина был самой большой удачей Воронежской «Третьей патетической», хотя были и другие, тоже весьма значительные. Тут прежде всего хочется вспомнить Р. Мануковскую, создан-

ный ею в роли Ирины Сестрорецкой кристально чистый образ молодой русской женщины, высоко интеллигентной, необычайно сердечной и простой. Трудно забыть ее в замечательной сцене с Лениным в Горках. Хорошо играли: Б. Левинский — Дятлова, В. Салопов — Ипполита Сестрорецкого. Образ жестокого и непримиримого врага создавал А. Поляков в роли капиталиста Гвоздилина. Каждый из них по-своему помогал зрителям лучше воспринять образ Ленина.

Девять последующих лет театр не обращался к работе над спектаклями с образом Ленина и лишь в сезоне 1966—67 годов образ вождя снова появился на нашей сцене в постановке «Шестое июля» М. Шатрова (режиссер П. Монастырский). В роли Ленина зрители увидели Н. Дубинского, нашедшего верные средства для воссоздания образа вождя в тех сложных обстоятельствах, в которых ему приходилось действовать в день мятежа левых эсеров. Работа Н. Дубинского находит живой отклик у зрителей и тепло принимается ими.

Таковы вехи тридцатилетней работы Воронежского театра над созданием спектаклей с образом В. И. Ленина.

Воронежский драматический первым из театров нашей страны обратился к образу вождя. Задача эта грандиозная, и было бы непростительно успокоиться на достигнутом. И думается, наш родной театр еще порадует воронежцев глубокими спектаклями о вожде, спектаклями, глубоко воссоздающими облик вечно живого Ленина.

Н. ДАНИЛОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.