

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАНА

День за днем идут года —
Зори новых поколений,
Но никто и никогда
Не забудет имя Ленин, —
поется в песне С. Туликова на
слова Л. Ошанина.

Образ Владимира Ильича
Ленина вдохновляет очень
многих советских музыкантов.
В 20-е годы зазвучали первые
произведения композиторов
А. Кастальского, А. Крейна,
А. Давиденко и др. В них на-
шла свое выражение глубокая
скорбь, охватившая всех лю-
дей после смерти Ильича.

Композитор М. Коваль по-
святил В. И. Ленину два во-
кальных цикла. Первый из них
(1926 год) явился непосред-
ственным откликом на смерть
Ильича. Второй, на слова
Л. Ошанина, рисует образ Ле-

северного сказителя Конушко-
ва. Это подлинно современный
русский эпос, полный сурово-
го величия и лирической силы.
Композитор сумел в традици-
онной форме былинного сказа
воплотить идею нерасторжимой
слитности вождя и народа.

Больше всего музыкаль-
ных произведений о Ленине
вызвано к жизни поэзией
В. В. Маяковского. Стоит на-
звать хотя бы симфонию
В. Шебалина «Ленин». В кон-
це 30-х годов появились два
хора В. Белого на фрагменты
поэмы «Владимир Ильич Ле-
нин» и музыка композитора
Г. Фрида к радиопостановке
по поэме. В 50-х годах были
написаны три хора белорус-
ского композитора Е. Тикоц-
кого на отрывки из поэмы
«Владимир Ильич Ленин», а
также посвященные Ильичу
хоры ленинградцев Н. Пирков-
ского, Е. Барыбина, Б. Тищен-
ко, роман-ода В. Белого, сим-
фония-оратория Я. Вайсбурга,
кантата И. Неймарка.

Самое же лучшее произве-
дение на слова Маяковского —
«Патетическая оратория», соз-
данная нашим земляком, лау-
реатом Ленинской премии
Г. Свиридовым. Из семи ее
частей глубокая и значитель-
ная по содержанию Шестая —
«Разговор с товарищем Ле-
ниным». Это — размышление
вслух. Герой монолога обра-
щается к Ильичу «не по служ-
бе, а по душе», он делится с
ним своими трудностями, со-
мнениями, ищет поддержки.
Смел и оригинален разговор
с вождем, выраженный очень
сосредоточенно и углубленно,
с душевной простотой. Мы
ощущаем тут полнейшее слия-
ние замыслов поэта и компо-
зитора.

Совсем недавно (декабрь
1968 года) написано еще одно
произведение на слова Мая-
ковского — кантата А. Эйфая
«Ленин с нами». Эпическое
начало, образ Ленина предстает
в ней монументально и ве-
личественно.

Крупнейший советский ко-
мпозитор Д. Шостакович впер-
вые обратился к образу Иль-
ича еще в 30-е годы, когда
работал над большим полот-
ном — симфонией «В. И. Ле-
нин», в которую тоже должны
были войти стихи Маяковско-
го. К сожалению, замысел так
и не завершен. Однако накоп-
ленный материал частично ис-
пользован композитором в
Шестой и Седьмой симфони-
ях. В 1961 году Шостакович
написал Двенадцатую симфо-
нию — крупное программное
произведение, украшающее
музыкальную Лениниану.

На оперной сцене образ
Ленина впервые воплощен Ти-
хоном Хренниковым. Ведущая
идея его музыкальной драмы
«В бурю», написанной в 30-е
годы по повести Н. Вирты
«Одиночество», — утвержде-
ние ленинской правды, к ко-
торой через бури граждан-
ской войны идут герои произ-
ведения. Драматургической
вершиной произведения стала
картина «В Кремле». К Ленину
пришли тамбовские крестья-
не. Появляется Ильич, здоро-
вается со всеми, всматривает-
ся в лица пришедших и, узнав,
кто они и зачем пришли, при-
глашает их в кабинет. Фразы
Ленина (он говорит, а не поет)
обрамлены широкой, яркой
мелодией. Всего 3—4 минуты
длится эта сцена, но как вели-
ко ее воздействие на зрителя.

В качестве действующего
лица, имеющего свою вокаль-
ную партию, Ленин предстал
в опере В. Мурадели «Ок-

тябрь» (либретто В. Лугов-
ского). Образ Ильича, зримо
или незримо присутствующий
на всем протяжении оперы,
особенно углублен в новой
ее редакции. В сцене «Раз-
лив» Ленин вполголоса поет с
рыбаками песню «Камушка». Мурадели сумел решить эту
сцену так, что пение Ленина
органически сливается с пес-
ней плывущих по озеру ры-
баков. Этот эпизод произво-
дит сильнейшее впечатление.

Оперу о юности Ленина —
«Братя Ульяновы» написал
Ю. Мейтус. В основу ее по-
ложены исторические факты
из жизни Владимира Ильича —
тесная дружба, связывавшая
братьев, стремление Володи
во всем быть похожим на бра-
та, трагическая гибель Саши и
укрепившаяся решимость Во-
лоды посвящать свою жизнь
революционной борьбе. Об-
раз Ленина воплощен также и
в опере Десярева «Иван
Шадрин», поставленной в Ку-
бышевском театре оперы и
балета.

Ленин очень любил детей.
И дети с любовью поют напи-
санные для них песни о род-
ном Ильиче. Каждая из них
по-своему раскрывает черты
вождя. В одних авторы стре-
мятся воплотить величие бес-
смертных ленинских идей
«Родное имя» М. Раухверге-
ра, «Ты с нами, Ильич доро-
гой» В. Герчик), другие —
характеризуют душевную мяг-
кость Ильича, показывают его
ласковое, заботливое отноше-
ние к детям («Портрет Ильи-
ча» Т. Потапенко, «Портрет
Ильича» Л. Шульгина). Тысячи
ребятишек нашей страны зна-
ют песню З. Левиной «Тих апри-
ель, в цветы одетый» («Песня
о Ленине»), подкупающую
теплотой и искренностью вы-
ражения чувств.

Особенно светлы песни,
написанные ко дню рождения
вождя. В этот день на пионер-
ских сборах звучат стихи и
песни, посвященные Ильичу.
И среди них — поэтичная пе-
сня А. Митюшина «В день рож-
дения Ленина», песня Г. Порт-
нова «Наша весна» на слова
Ю. Принцева, напоенная аро-
матом пробуждающейся при-
роды.

Ленина день рождения —
значит пришла весна.

Знаменательно и глубоко
символично, что к ленинскому
теме обращаются композито-
ры всех народов нашей стра-
ны. Свой вклад в музыкаль-
ную Лениниану внесли азербай-
джанец Д. Гаджиев (Чет-
вертая симфония), туркмен
Д. Овезов (оратория «Ленин»),
армянин А. Арутюнян («Ода
Ленину»), грузин Цицишвили
(одночастная кантата «Ленин»),
башкир З. Исмагилов (кантата
«Ленин»), украинец И. Шамо
«Поэма о Ленине»), литовец
И. Швядас (песня «Ленин в
Вильнюсе») и многие другие.

Трудно перечислить все про-
изведения, посвященные Иль-
ичу. Музыкальная Лениниана
обширна, разнообразна, ин-
тересна. Артистам нашей фи-
лармонии, коллективам худо-
жественной самодеятельности
нужно постоянно пополнять из
нее свой репертуар, не огра-
ничиваясь лишь популярными
произведениями. Грядущий
столетний юбилей великого
Ленина вызовет к жизни мно-
го новых прекрасных сочине-
ний, которые запечатлеют
бессмертный образ вождя ре-
волюции и торжество его
немеркнущих идей.

И. ТАТАРСКИЙ,
преподаватель Курского
музыкального училища.



К 100-летию
со дня рождения
В. И. Ленина

нина в разные периоды его
жизни.

В музыкальную литературу
о Ленине вошли и сочинения
А. Чишко. В лирическом мо-
нологе «Какое утро!» на сло-
ва С. Щипачева передано впе-
чатление от близости сверкаю-
щих Саянских горных хребтов,
суровой сибирской природы,
села Шушенского. В музыкаль-
ном рассказе «Звездочка» на
стихи А. Суркова Чишко ис-
пользует любимые Лениным
революционные песни.

По-современному свежо по-
ставлена и разработана тема
любви народа к Ильичу в
«Трех новеллах о Ленине»
Ю. Зарицкого на слова С. Да-
выдова.

В циклах хором без сопро-
вождения М. Чулаки «Ленин с
нами» на стихи М. Лисянского
тепло, задушевно, с большим
мастерством воплощены чер-
ты дорогого образа, нарисова-
ны картины его жизни.

Общее настроение цикла
радостное, счастливое. Это
особенно ярко ощущается в
хоре «Едет Ленин на снежный
край земли», одной из боль-
ших удач поэта и композито-
ра.

На гладкий мрамор
белой кости
Рисунок чукчи нанесли...
Олени мчатся.

Едет в гости
Ильич на снежный
край земли.

Интересна по замыслу оратория
А. Спадавекиа «Ле-
нин — сердце земли», напи-
санная на слова поэтов разных
народов мира, — немца
Б. Брехта, турка Н. Хикмета,
греканти Антеос, американца
Л. Хьюза, итальянки С. Алера-
мо, чилийца П. Неруды. Есте-
ственно, что стиль каждого
стихотворения индивидуален,
но их объединяет особенная
приподнятость, публицистич-
ность, броскость.

Композитор Г. Попов создал
«былину про Ленина» для со-
лирующего баса, симфониче-
ского оркестра и мужского
хора. В основу ее положены
напев и текст, записанные от