

ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ

ПОПЫТКИ воплощения ленинской темы в советском театре были предприняты еще в двадцатые годы. Один из таких опытов относится к 1919 году, когда на тбилисской сцене группа армянских артистов показала в пантомиме, как рабочие, матросы, солдаты приветствовали своего вождя. Роль Ленина в этом представлении исполнял

Апрес Мхитарян. Другой попыткой подобного рода была постановка пьесы «Гибель самодержавия», осуществленная в Кремле самодеятельным коллективом курсантов Военной школы имени ВЦИК в феврале 1924 года. Здесь произносящего речь, изображал один из курсантов (он же был автором пьесы) — Юрий Тарич, впоследствии ставший известным кинорежиссером.

В 1927 году к исполнению роли Ленина в фильме С. Эйзенштейна «Октябрь» и в картине Б. Барнета «Москва в Октябре» был привлечен внешне очень похожий на Владимира Ильича человек — В. Никандров. Он же выходил в гриме Ленина на сцену Малого театра,

где к десятилетию Октября была поставлена пьеса-хроника Н. Суханова и И. Платона «1917 год».

В дополнение к этим уже известным и зафиксированным страницам следует рассказать еще об одной, до сих пор не отраженной в летописи сценической Ленинианы.

В первые годы после Октябрьской революции в Петрограде возникла театральная студия В. В. Шимановского. Было в нее и более звучное, характерное для той поры название — Государственный художественно-производственный театр. Он не имел постоянного помещения и показывал спектакли на разных сценах города, чаще всего в рабочих клубах, госпиталях. Труппа выезжала и в приго-



20 АВГ 1969

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

СЦЕНИЧЕСКОЙ ЛЕНИНИАНЫ

роды, играла спектакли на станциях Мурманской железной дороги.

Одним из энтузиастов труппы стал Николай Александрович Лебедев, игравший перед этим в Московском Художественном и в Передвижном театре П. П. Гайдебурова. В студии Шимановского Н. А. Лебедев был и актером, и режиссером. Среди его спектаклей — поставленная в 1921 году инсценировка в четырех картинах «Тревожные дни».

Сюжет постановки — попытка агентов Временного правительства выследить и арестовать В. И. Ленина в октябре 1917 года.

Сценарий, написанный тем же Лебедевым, предусматривал лишь общее развитие действия, в рамках

которого каждый участник спектакля импровизировал свое поведение и реплики.

Исполнял роль Владимира Ильича в этом спектакле С. М. Неров. Недавно мы встретились с ним. Сергей Михайлович показал мне старую тетрадь, где записаны все спектакли, в которых он выступал.

Рассматриваю записи, сделанные против названия «Тревожные дни». Спектакль был сыгран четыре раза: 16 июля 1921 года днем — в клубе Волковой деревни (на окраине Петрограда), зрителей было около 300 человек; вечером того же дня повторен в клубе завода Сан-Галли, собрав 400 зрителей; на следующий день, 17 июля, труп-

па показала спектакль за Невской заставой, в клубном помещении завода «Вена», вместившем свыше полутора тысяч зрителей; в тот же день импровизацию разыграли на открытой площадке перед бывшим дворцом Кшесинской.

— В спектакле, продолжавшемся около двух часов, было много участников, он включал и массовые сцены, — вспоминает Сергей Михайлович. — Сыщики были обрисованы с насмешкой: не имея фотографии Ленина, они хватали кого-то наугад, но если тот мог откупиться — отпускали. Особенно оживленную реакцию зрителей вызывал комедийный эпизод, когда за Ленина принимали какого-то почтенного буржуа. А сам-то Вла-

димир Ильич появлялся только в последнем эпизоде, среди рабочих.

Владимир Ильич благодарил рабочих за то, что они помогли ему скрыться от преследования. Затем Ильичу подавали пальто, и он энергичным шагом покидал сцену.

Афиш, печатных программ к спектаклю не было. Зрители не знали заранее, что в одном из образов воплощен Ильич. И только после ухода шпииков, когда артист снимал шапку, узнавали черты Ленина.

— Из четырех представлений «Тревожных дней» более всего запомнился мне, — говорит Сергей Михайлович, — спектакль в клубе завода «Вена». Здесь не только были заняты все места — зрители,

среди них было много военных, заполнили проходы, стояли вдоль стен.

Я прошу Сергея Михайловича рассказать о своей жизни. Вся она прошла в Петрограде — Ленинграде. Сейчас ему семьдесят пять лет. Еще до Октябрьской революции началась его служба на Николаевской железной дороге. В 1917 году начал выступать на сцене — в любительских и полупрофессиональных кружках и труппах. Даже поставил несколько спектаклей. С 1919 года — в студии Шимановского. Сначала совмещал театр со службой на железной дороге, потом около двух лет отдавал силы только сцене. После того как в конце 1921 года студия распалась, он вернулся к прежней службе.

До выступления в «Тревожных днях» С. М. Неров сыграл немало ролей, в том числе Войничского («Дядя Ваня»), Митю («Бедность не порок»). Когда ставились «Тревожные дни», Сергею Михайло-

вичу было двадцать семь лет.

В последующие годы Неров продолжал выступать в разных самодельных драматических коллективах.

Много времени Сергей Михайлович отдаст своей коллекции театральных вырезов, фотографий, грампластинок с записями певцов и драматических артистов. За пятьдесят лет он накопил множество материалов, связанных не только с русским, но и зарубежным театром.

...Фрагментарность, однокрасочность самодельных постановок двадцатых годов, посвященных Ленину, не позволяют говорить об их сколько-нибудь весомых художественных достоинствах. И все же они были первым подступом к воплощению ленинского образа на сцене.

Поэтому будет справедливым вспомнить об этих работах — пусть не очень умелых, наивных, но искренних.

Н. ЗАЙЦЕВ