

ПУТЬ НАШЕЙ ЛЕНИНИАНЫ

Начало театральной и кинематографической Ленинианы положено более тридцати лет назад, когда в Театре имени Вахтангова была поставлена пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем» и вышел на экраны фильм «Ленин в Октябре». Роль В. И. Ленина в обоих произведениях исполнил Б. В. Шукин.

Премьера первого спектакля об Ильиче у вахтанговцев состоялась 17 ноября 1937 года. А вскоре, 1 февраля 1938 года, пьеса «Человек с ружьем» была показана в Орехово-Зуеве местным драматическим коллективом. Роль Владимира Ильича здесь исполнял С. И. Бржеский.

Недавно группа артистов Орехово-Зуевского народного драматического театра встретилась с заслуженным артистом Азербайджанской ССР А. Л. Грипичем, который поставил в нашем городе спектакль «Человек с ружьем». Вспоминая то далекое время, он рассказал:

— Мы знали, что Николай Погодин написал пьесу «Человек с ружьем», и очень хотели показать ее орехово-зуевцам, жителям города, в котором Владимир Ильич побывал в самом начале своей революционной деятельности. Один вопрос мучил нас: кому доверить в спектакле роль Ленина? Выбор пал на Сергея Игнатьевича Бржеского. В ту пору пьеса еще не была издана, и я поехал в Москву, к Погодину. Поездка оказалась удачной: автор первый экземпляр пьесы отдал Театру имени Вахтангова, а второй предоставил нам.

Началась большая подготовительная работа. Консультировала спектакль Л. А. Фотиева, которая была секретарем Владимира Ильича. Режиссер и исполнитель роли Ленина несколько раз встречались и подолгу беседовали с Лидией Александровной. Ее живые рассказы помогли нам представить Владимира Ильича в рабо-

чем кабинете, дома, на собраниях и митингах.

Мы прослушивали грампластинки с записями речей Ленина, просматривали множество фотографий, изучали его сочинения. Тщательно собирали воспоминания очевидцев о том, как разговаривал Владимир Ильич с солдатами и матросами, с рабочими и крестьянами, со своими соратниками.

После бесед в режиссерской тетрадке появились записи о том, как Ленин затачивал карандаш, как усаживался в кресло, и даже заметка о его манере ласково гладить кошку большим пальцем левой руки.

Режиссер побывал в Смольном, долго ходил по его комнатам и коридорам, чтобы ощутить историческую обстановку боевого штаба Великого Октября.

...Начались репетиции. Эпизоды с участием Бржеского в роли Ленина репетировались отдельно. Хотя актер еще был без грима, на сцене в эти часы царила особая, приподнятая обстановка и уважительная тишина.

В день первой прогонной репетиции, когда актеры играли в гриме, в театр пришли участники массовок — старшекурсники местного техникума. Наступил тот момент спектакля, когда вождь встречается с народом. По команде режиссера артисты и участники массовых сцен оживленно разговаривая, занимали свои места. И вдруг они смолкли и застыли на месте: на сцене появился удивительно знакомый каждому по портретам невысокий человек с большим лбом. Ленин...

Проходит минута, другая — никто не шелохнулся. Напряжение достигло такого предела, что репетицию пришлось прервать.

Нечто подобное произошло и в день премьеры. Когда на сцене появился Ленин, все в зале встали, и после некоторого молчания

под сводами его раздалась буря рукоплесканий.

Успех постановки был велик. В течение одного года театр дал сто спектаклей в десяти городах области. Дважды орехово-зуевские артисты показывали «Человек с ружьем» в Москве, выезжали в другие города страны.

...Много лет прошло с тех пор, но спектакль о Ленине помнят у нас в городе и его участники, и зрители старшего поколения. С гордостью рассказывал мне бывший гример театра М. С. Примак, как он делал парик для Бржеского. П. С. Рыжова, работавшая тогда главным администратором театра, сохранила фотографии сцен из спектакля.

А недавно, уже в наши дни, роль В. И. Ленина в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов» на сцене Орехово-Зуевского народного драматического театра сыграл рабочий Ореховского хлопчатобумажного комбината М. Ячин. Артисту-любителю помог в его творческой работе народный артист СССР Б. Смирнов — исполнитель роли Ленина на сцене прославленного Художественного театра.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, профессионалы и любители искусства нашего города много работают над ленинской тематикой. Новые полотна и скульптуры создают художники Н. Корчагин, Г. Мызников, С. Гусев, Н. Пустыгин. Большое место занимает ленинская тема в творчестве скульпторов и художников Дулевского фарфорового завода. Писатель В. Бахревский пишет для народного театра пьесу «По декрету Ильича», рассказывающую о национализации одного из первых в Советской России предприятий — Ликинской мануфактуры.

М. СОКОЛЬСКИЙ,
зав. отделом культуры
Орехово-Зуевского горисполкома.