

Сегодня — 50-летие декрета Совнаркома «Об объединении театрального дела»

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ТЕАТРАХ ГРУЗИИ

МНОГОГРАННА и всеобъемлющая деятельность Владимира Ильича Ленина во всех областях государственного и культурного строительства, в том числе и театра. Его высказывания о театре представляют огромную ценность.

Не меньший интерес вызывают и свидетельства его близких, рассказывающих о художественных вкусах В. И. Ленина. О том, что он ценил больше всего в сложном и ярком театральном искусстве, какие явления в театральной жизни страны привлекали его внимание.

Для В. И. Ленина была неприемлема ложная театральность где бы и как бы она ни проявлялась (на сцене или в политике), позерство и манерность, непонятные народу. Для Ленина театр был трибуной пламенного и правдивого слова.

Н. К. Крупская вспоминает: «Любил Ильич ходить в театр на окраине города, наблюдать рабочую толпу. Помню, мы ходили раз смотреть пьесу, описывающую истязания штрафных солдат в Марокко. Интересен был зрительный зал: больно уж непосредственно реагировали на все наполнявшие театр рабочие».

Ленин с большим удовольствием посещал спектакли, близкие по духу и понятные рабочим, которые нередко заканчивались пением «Интернационала».

В воспоминаниях Н. К. Крупской приведены и другие интересные факты об отношении Ленина к театру. «Приехала как-то в Берн русская труппа, игравшая на немецком языке; ставили пьесу Л. Толстого «Живой труп». Мы тоже пошли. Играть очень хорошо. Ильича, который ненавидел до глубины души всякое мещанство, условность, эта пьеса чрезвычайно разволновала. Потом он хотел еще раз пойти ее посмотреть...».

Ленин часто посещал театры, осо-

бенно нравились ему постановки Московского художественного театра. МХАТ — театр больших реалистических традиций принес на сцену поэзию бытовых деталей, проникнутых глубоким смыслом нюансов... Там же, где он отходил от этих традиций, — на сцене царил скука. Аудитория оставалась равнодушной.

«Ходили мы несколько раз и в художественный театр, — вспоминает Крупская. — Раз ходили смотреть «Потоп». Ильичу ужасно понравилось. Захотел идти на другой же день опять в театр. Шло Горького «На дне». Алексея Максимовича Ильич любил как человека, к которому почуствовал близость на Лондонском съезде, любил как художника, считал, что как художник Горький многое может понять с полуслова. С Горьким говорил особенно откровенно. Поэтому, само собой, к игре вещи Горького Ильич был особенно требователен. Излишняя театральность постановки раздражала Ильича. После «На дне» он надолго бросил ходить в театр. Ходили мы с ним как-то еще на «Дядю Ваню» Чехова. Ему понравилось. И, наконец, последний раз ходили в театр уже в 1922 году смотреть «Сверчка на печи» Диккенса. Уже после первого действия Ильич заскучал, стала бить по нервам мещанская сентиментальность Диккенса».

По этим воспоминаниям ясно ощущается, какой театр, какого характера сценическое зрелище нравилось Ленину. Он считал театр важным государственным делом. Именно поэтому в первые же годы революции он оказывал театру постоянную помощь и внимание. Это нашло конкретное воплощение в подписанном Лениным декрете Совнаркома от 26 августа 1919 года «Об объединении театрального дела», провозгласившем национализацию театров.

В. И. Ленин особо подчеркивал, что советская культура не создавалась на пустом месте. Она органически наследовала все то, что было создано на протяжении веков человеческого гением. Именно на этом фундаменте и строилась новая социалистическая культура.

В 1918 году пролеткультовцы, считавшие Александрийский театр «гнездом реакционного искусства», требовали его закрытия. Ленин, как вспоминает А. В. Луначарский, выступил против этого мнения, считая, что новая эпоха будет способствовать революционному преобразованию театра.

Огромное значение в борьбе против отрицания культурного наследия прошлого имел написанный Лениным проект резолюции о пролеткультах, раскрывавший их ошибочные позиции.

Ленин поручил Луначарскому активно поддерживать все новое и прогрессивное, что появляется в театре, и не подходить к новым явлениям в театральной жизни с узко эстетических позиций.

Можно привести и другие факты, подчеркивающие, какое большое значение придавал Ленин театру, как внимательно относился он к любому вопросу театрального искусства.

Не только отношение В. И. Ленина к театру, но и вообще все вопросы, связанные с отношением его к художественному творчеству, были весьма значительны для тех деятелей искусства, которые работали над созданием образа вождя.

Право воплотить образ вождя дает художнику его талант, оригинальное художественное мышление, его высокие гражданские принципы. Раскрытие этой темы требует особой ответственности, большой профессиональной культуры, художественного вкуса и такта.

ГРУЗИНСКИЙ театр вложил много сил и творческой энергии в постановку пьес, посвященных жизни и деятельности вождя. И пусть не каждая попытка заканчивалась успехом, ибо поставленные задачи были очень сложными и ответственными, но в них выразилось стремление выполнить свой долг перед создателем нового мира, воплотить на сцене самый дорогой образ.

В богатой творческой жизни грузинского театра большое место уделено ленинской теме. В Грузии почти не осталось театра, который не внес бы свою лепту в сценическую Лениниану.

В творческой биографии театра Руставели эта тема занимает значительное место. Глубокий оптимизм и жизнелюбие, революционный пафос, ясность идей сопутствовали каждой новой попытке сценического воплощения образа Ленина. Старшее поколение театра имени Руставели и сейчас помнит, с какой силой звучало слово Ленин в спектакле «Анзор», как усиливало оно идею произведения, как возвышало сознание народа, направляя к общим целям. С. М. Киров после просмотра спектакля «Анзор» сказал о том, что все это так знакомо, так близко ему, как будто он читает страницы собственной жизни.

В 1937 году театр имени Руставели осуществил постановку пьесы Ш. Дадiani «Из искры» (режиссер А. Васалдзе, художник И. Гамрекли). Спектакль не был лишен недостатков, но группа постановщиков уделила много внимания историко-документальным материалам, что имело определенное познавательное значение. Газета «Коммунисти» посвятила целую полосу постановке пьесы Ш. Дадiani на сцене театров Руставели и Марджанишвили.

В спектаклях руставелевцев роль Ленина исполнял сначала А. Васалдзе, затем Д. Мжавия. С именем этого актера связано создание образа Ленина и в других спектаклях театра, в частности, в 1939 году, в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» (режиссер А. Хорава, художник И. Гамрекли). Театральная общественность и пресса с большим интересом встретили эту работу грузинского артиста. Д. Мжавия и в дальнейшем продолжал работать над сценическим воплощением образа Ленина, обогащая его новыми красками. Так было, например, в спектакле режиссера М. Туманишвили по пьесе В. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Д. Мжавия (так же, как и многие другие исполнители роли вождя) уделял особое внимание портретному сходству. Вместе с тем актер стремился к иллюстративности, а к глубокому внутреннему раскрытию образа.

На этом пути у него были и победы и неудачи, порой объяснявшиеся недостатками драматургического материала. Так произошло и с пьесой В. Вишневского. Хотя в режиссерском отношении многое в спектакле было разрешено интересно, но образ Ленина не был обрисован с необходимой глубиной и яркостью. Вот что писала по этому поводу газета «Литература да хеловнеба»: «Актер успешно достигает портретного сходства с Лениным, но он должен еще работать, чтобы создать полноценный образ Ленина и вместе с портретным сходством показать нам его духовное богатство и величие, характерную для Ленина теплоту и пафос».

■ Культурное наследие прошлого — фундамент для строительства новой революционной культуры

■ Театр—трибуна пламенного и правдивого слова

■ Страницы театральной Ленинианы

внутреннюю революционную настроенность».

Изображению жизни и деятельности гениального человека, тех условий, в которых воспитывался и формировался характер юноши Ульянова, была посвящена постановка пьесы И. Попова «Семья» на сцене театра имени Руставели. В сущности это была первая пьеса, показавшая жизнь семьи Ульяновых и окружающую их обстановку. Роль Ленина интересно решил К. Махарадзе. Актер так раскрыл образ, что зритель со всей силой ощутил, как постепенно росло и формировалось марксистское мировоззрение молодого Ленина.

В спектакле, поставленном Дмитрием Алексидзе, была достигнута правдивая реалистическая атмосфера.

Спектакль этот на протяжении многих лет жил на сцене театра имени Руставели, неоднократно обновлялся. Рядом со старшим поколением актеров появились и молодые. Так, например, в юбилейные дни 90-летия со дня рождения В. И. Ленина роль вождя сыграл Сосо Лагидзе. Молодой актер провел роль с большим художественным тактом, покорила зрителей непосредственностью и теплотой.

Созданию образа Ленина много творческой энергии отдал и театр имени Марджанишвили. В 1937 году режиссер Г. Журули поставил пьесу Ш. Дадiani «Из искры». Зритель с большим интересом встретил эту постановку. Роль Ленина исполнил Ш. Гомедаури, который писал о своей работе над этим образом: «Во всем ясно, как велика радость актера, которому выпала честь воплотить образ Ленина на сцене. За 30 лет моей сценической деятельности я еще не испытывал такого волнения и радости... Если мне удалось хотя бы отчасти воссоздать образ этого гениального человека, я буду считать себя счастливым».

Большой резонанс имел спектакль «1917 год» (авторы пьесы М. Чинаурели и Л. Асатиани). В этой постановке роль Ленина замечательно исполнил П. Кобахидзе. Достигнув большого портретного сходства, он вместе с тем создал яркий сценический образ, проникнутый внутренней логикой и психологической правдивостью.

П. Кобахидзе продолжал работать над ленинским образом и в постановке пьесы Гр. Бердзенишвили «Раненый орел» (режиссер М. Чинаурели). На сцене театра Марджанишвили была поставлена и пьеса Погодина «Крестьянские куренты».

Таким образом, театры имени Руставели и Марджанишвили внесли большой вклад в создание сценической Ленинианы. Естественно, не каждый спектакль пользовался одинаковым успехом, однако почти каждая постановка имела общественный резонанс.

Свой вклад в сценическую Лениниану внесли и другие тбилисские театры. Воплощение ленинского образа на сцене театра имени Грибоедова связано с именем К. Мюфке, который с глубоким проникновением в сложные грани образа сыграл его вначале в пьесе Ш. Дадiani «Из искры», а затем — в трилогии Н. Погодина, все три части которой были поставлены грибоедовцами.

Работали над этой ответственной темой и в театре имени Шаумиана в пьесе Ш. Дадiani «Из искры» роль Ленина сыграл И. Алиханян.

Театры юного зрителя обращались к постановке пьесы И. Попова «Семья», рассказывающей о юношеских годах В. И. Ленина. В грузинском ТЮЗе образ Ленина воплотили Р. Таварткиладзе и Д. Цхакая, в русском — А. Юдин и Ю. Суханов.

Кроме тбилисских театров над созданием образа Ленина плодотворно работали и театральные коллективы различных городов и районов Грузии.

На сцене Батумского театра в разное время с большим успехом шла пьеса Ш. Дадiani «Из искры», в которой роль вождя исполнил И. Канкалишвили. Следует отметить и постановку этим театром пьесы И. Попова «Семья». В роли Ленина выступил С. Хорава.

На сцене Кутаисского театра режиссером Д. Антадзе была поставлена пьеса Ш. Дадiani «Из искры». Постановка этого театра прозвучала, как произведение глубоко идейное, пронизанное духом современности. В сценической истории пьесы Ш. Дадiani этот спектакль был знаменателен тем, что он учел опыт других театров и внес определенные коррективы в драматургический строй пьесы.

На сцене Горьковского театра была поставлена пьеса А. Кяллера «Грозовой год», отражающая один из важнейших этапов в жизни и деятельности В. И. Ленина — период революционных бурь 1917—1918 годов, когда народ под руководством вождя громил царизм и закладывал основы нового, социалистического общества. В центре пьесы стоит образ Ленина, все остальное способствует более глубокой и многогранной обрисовке его. Именно поэтому горьковский театр назвал спектакль «Ленин». Режиссер В. Пачулия интересно разрешил ряд сцен, в том числе сцены болезни Ленина, первой встречи с Дзержинским и др.

Ленинская тема заняла значительное место в творческой биографии студентов театрального института. Несколько лет назад на студенческой сцене Д. Алексидзе осуществил постановку пьесы И. Попова «Семья». Молодежь с большим воодушевлением занялась

за дело. Роль Ленина исполнил Р. Чхиквадзе, с теплотой и непосредственностью воссоздавший амулетный мир героя.

Эстетическое воспитание, которое Ленин получил в юношеские годы, послужило основой для развития и формирования его художественного вкуса. Этот момент тоже отмечен в драматургии, в частности, в пьесе Попова «Семья». Но произведение это более широко отражает ленинскую тему и создает возможности для режиссерского осмысления.

Наглядный пример этому — спектакль Лили Иселиани «Семья» на сцене Горьковского театра.

Режиссер сделала попытку решить тему в психологическом аспекте, отказавшись от плакатного тенденциозного ее раскрытия, которое почти всегда сопутствовало постановке подобных пьес. Трудность ее решения заключалась в синтезе психологической и романтической настроенности. Она нашла тот художественный акцент, ту «точку опоры», которая дала ей возможность показать естественный синтез этих двух моментов. И вот на сцене Горьковского театра была создана лирическая атмосфера чистых поэтических переживаний. Тема семьи Ульяновых, в центре которой был образ Ленина, — героическая эпопея борьбы прозвучала с реалистической правдивостью.

Значительное место занимает ленинская тема и в репертуаре театров Сухуми, Батуми, Цхинвали.

Грузинский театр не прекращает работу над созданием полноценного художественного образа Ленина. Театр настойчиво ищет пути и возможности новых интересных воплощений образа вождя на сцене.

Грузинский театр вновь будет создавать все новые и новые спектакли, посвященные теме вождя. Большая и ответственная задача, которая стоит перед работниками театра, — полномерно и поэтично, правдиво, ярко и впечатляюще воплотить образ создателя Советского государства.

Если мы проследим за развитием грузинского советского театра, за теми идейными тенденциями, которые отмечали ступени его роста, то увидим, что особое место здесь занимает ленинская тема. Она красной нитью проходит через всю его творческую жизнь. Грузинский театр в своих лучших постановках на современную тему отразил торжество ленинских идей.

Грузинские драматурги посвящали ленинской теме ряд произведений. О. Эгалдзе написал документальную пьесу о последних годах жизни и деятельности вождя.

В репертуаре грузинских театров займет важное место.

Подготовка к 100-летию со дня рождения вождя открывает простор для новых творческих достижений.

Юбилей Ленина — это вождь в нашей действительности, в наших делах, в наших идеалах. Он объединяет целый комплекс проблем, создает предпосылки для новых творческих побед.

Одна из важнейших задач грузинского театра — создавать новые спектакли, вдохновленные образом вождя и его бессмертными идеями.

Василий КИКНАДЗЕ.