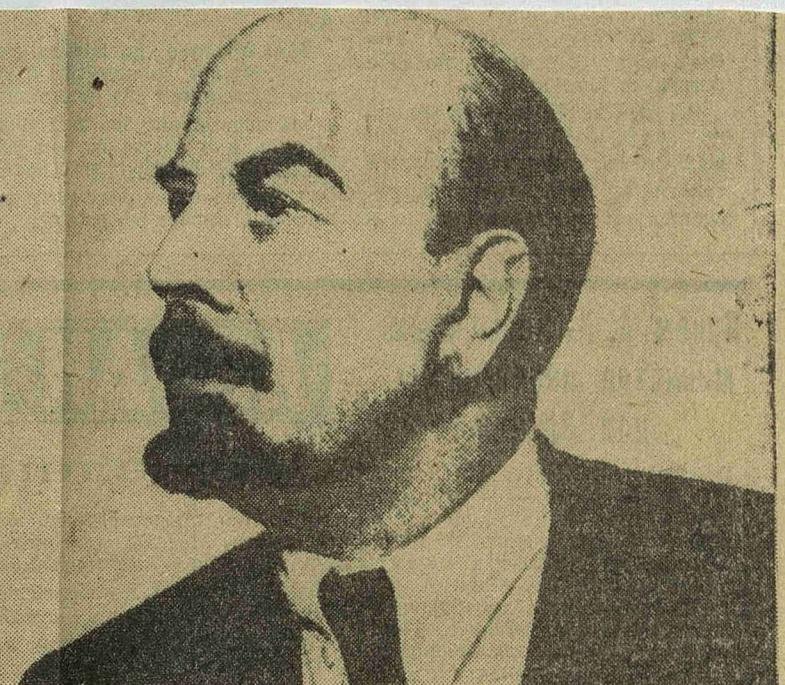




ЛЕНИНИАНА АРМЯНСКОГО ТЕАТРА



Скоро мы будем праздновать 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Бессмертный образ вождя все шире и глубже входит в творчество советских драматургов, художников, артистов, режиссеров, композиторов, кинематографистов, занимая ведущее место в их деятельности.

Армянское искусство внесло весомый вклад в создание театральной Ленинианы и почетное место в этом труде, безусловно, принадлежит выдающемуся артисту Вагаршу Вагаршяну, первым создавшему образ Ленина на сцене театра имени Г. Сундукяна в 1938 году в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Это была первая попытка создания образа вождя на сцене национального театра. Перед Вагаршяном, естественно, стояли неизмеримо большие трудности, чем перед исполнителями этого образа на русской сцене.

Ленинская тема целиком и безраздельно захватила творческую мысль артиста, и он работал над ее осуществлением с одержимостью подлинного творца. Вот почему образ Ленина стал вершиной в творчестве Вагаршяна.

Сейчас, когда спустя тридцать лет восстанавливаешь в памяти созданный артистом образ, кажется, что это было вчера, настолько его игра оставила яркое впечатление в памяти зрителей. И это было результатом не столько стремления артиста достичь внешнего сходства (артист добился и этого), сколько проникновения во внутренний мир вождя.

В образе Ленина Вагарш Вагаршян особо подчеркивал безмерную любовь Ильича к простому трудовому народу и беспощадность ко всем врагам революции, носителям зазнайства, беспечности и безответственности.

Совершенствуя сценический образ Ленина, Вагаршян достигает

нового творческого успеха в спектакле «Ленин в 1918 году». Здесь исполнителю также удается во всем многообразии показать сложный внутренний мир Ильича, разные оттенки его характера, мгновенную реакцию на происходящие события. Вспоминается одна из ярких картин спектакля. Вот закончился бурный разговор Ленина с Поляковым, отвечающим за состояние транспорта, во время которого мы видим непримиримое отношение вождя к руководителям, проявляющим либерализм и мягкотелость. Но тут же, когда в комнату входит М. Горький, артист показывает нам другого Ленина, человека большой души.

Блистательный успех Вагарша Вагаршяна в образе Ленина явился результатом колоссального труда артиста над собой, над огромным количеством материала, результатом поисков и бесед, увенчавших титанический труд артиста заслуженной победой. Спектакль был также успехом режиссера В. Вартапяна и всего творческого коллектива театра имени Г. Сундукяна.

Проходит всего год, и артист с большой художественной убедительностью создает в пьесе «Великая дружба» А. Гулакяна образ пламенного революционера, соратника Ленина Сурена Спандаряна.

И в работе над этой ролью Вагаршян проявляет страстность своей артистической природы в раскрытии образа большевика, пожертвовавшего своей жизнью во имя осуществления ленинских идеалов. Чтобы лучше узнать внутренний мир Спандаряна, Вагарш Вагаршян не только изучает большой фактический материал, но и встречается с людьми, близко знавшими армянского революционера. Он ищет, сравнивает, накапливает факты и снова ищет, не останавли-

ваясь в своих творческих поисках. Приведу один пример.

Москва. По просьбе Вагаршяна я созваниваюсь с проживающей здесь старой большевичкой Верой Швейцер, соратницей Сурена Спандаряна. Она соглашается встретиться с артистом. И вот мы у нее. Я наблюдаю за Вагаршяном, как он волнуется, задает много вопросов, добивается ответа на них. И потом Вагаршян воспроизводит перед ней всю роль Спандаряна и в конце, видя ее притихшей, мысленно, перенесшейся в те бурные дореволюционные годы, радостно улыбается.

Образы Ленина и Спандаряна, созданные Вагаршяном в течение двух театральных сезонов, явились большой победой армянского театрального искусства.

Не меньшего успеха в создании образа Ленина добился артист Ереванского русского театра имени К. Станиславского Н. Тер-Семенов в пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленной в 1956 году режиссером А. Гулакяном. Романтическое звучание «Кремлевских курантов» требовало от режиссера, исполнителя главной роли и всего творческого состава спектакля глубокого понимания и раскрытия величия ленинских идей построения социализма в нашей стране.

Спектакль должен был быть пронизан пафосом ленинской борьбы за осуществление светлых мечтаний человечества, верой в собственные силы, стремительным движением вперед и, как говорил Ленин, «Ничего и никого нельзя ждать. Создавать социализм немедленно, будущее строить сию минуту».

И надо сказать, что театр имени К. Станиславского блестяще справился с этой задачей, создав полноценный, художественно убедительный образ Ленина и спек-

такль большого романтического звучания. Постановка эта получила положительную оценку московской общественности во время Декады армянского искусства и литературы в Москве в 1956 году.

В центре спектакля был образ Ленина, созданный Н. Тер-Семеновым с большой душевной простотой, взволнованный и проникновенный. Не ставя знака равенства между результатами работ Вагаршяна и Тер-Семенова, надо отметить общее, что было у обоих актеров — художественная убедительность созданного образа.

Каким показывал Ленина Тер-Семенов? Сценический образ вождя артист раскрывал с большой задушевностью и теплотой, подчеркивая его человечность и гумандность в разговоре с Забелиным, по-отечески разъясняя заблуждения последнего. Иным представлялся Ленин в беседе с английским писателем. Вдохновенный мечтатель и трезвый политик, верящий в завтрашний день России, острый полемист, наделенный народным юмором, разбивающим в пух и прах беспочвенные доводы и пессимизм своего оппонента. Артист добился и портретного сходства. Все это способствовало всестороннему глубокому внутреннему раскрытию образа вождя и человека.

Такое исполнение дало право московской критике оценить работу Н. Тер-Семенова, как талантливую, правдиво воссоздавшую на сцене образ гениального вождя.

Спустя четыре года после

премьеры русский театр возобновляет к 90-летию со дня рождения Ленина «Кремлевские куранты», и артист вновь с большим творческим волнением приступает к репетиции. В эти дни он писал: «Вновь охватывает меня радость, волнение. Работа над образом чрезвычайно сложна, трудна и ответственна. С волнением жду начала репетиций над этим спектаклем».

В 1958 году О. Аветисян ставит в русском театре пьесу «Юность отцов» Б. Горбатова, в которой в роли Ленина зритель снова увидел Н. Тер-Семенова.

Армянская сцена по праву гордится успехами, достигнутыми в воплощении образа Ленина в различных театрах. Вспомним спектакль «Ленин» в Ленинканском театре имени А. Мравяна, поставленный В. Аджемьяном, в котором образ Владимира Ильича создали Арам Рштуни и Арцруни Арутюнян. Тот же А. Рштуни воплотил образ вождя и в спектакле «Юность отцов» (постановка Г. Капаладяна) в Ереванском ТЮЗе.

Исаак Алиханян и Ваан Галстян в Тбилисском театре имени Ст. Шаумяна, Арзо Арзуманян в Бакинской армянской драме, Геворг Ашугян в спектакле «Семья» в театре имени Г. Сундукяна. Сколько сценических образов Ленина было создано армянскими артистами, внесшими свой вклад в бессмертную галерею Ленинианы!

Но все это было в прошлом. А каково положение сегодня в этом главнейшем репертуарном вопро-

се? Отдавая должное творческим успехам коллективов театра имени Г. Сундукяна, имени А. Мравяна, ТЮЗа и других в постановке пьес на историко-революционную тему, что являлось также отличительной чертой репертуарного лица многих театров республики в прошедшие годы, мы не можем не высказать беспокойства нынешним положением в этой области.

Осталось всего около восьми месяцев до всенародного празднования столетия Владимира Ильича Ленина. Какими спектаклями встретят наши театры эту знаменательную дату? Будут ли показаны спектакли, в которых вновь перед армянским зрителем появится образ Ильича? Появятся ли пьесы с образами армянских революционеров, боровшихся долгие годы за установление Советской власти в Армении. Пьес о Ленине и на историко-революционную тематику много. Но увидит ли их армянский зритель?

Нам могут возразить, что нет сейчас Вагаршяна и Тер-Семенова, ярких артистических индивидуальностей, которым была бы по плечу эта ответственная задача. Но едва ли такое возражение убеждает. Режиссерские и артистические кадры театров имени Г. Сундукяна и имени А. Мравяна, имени К. Станиславского и имени О. Абеяна и ТЮЗа располагают всеми возможностями, чтобы с честью встретить ленинский юбилей и 50-летие нашей республики.

В данное время ряд армянских драматургов пишет новые произведения на современную и историко-революционную тематику. Среди них Г. Борян, А. Араксманян, Г. Тер-Григорян, С. Баяндур, А. Шагинян, Г. Бесс, З. Халапян и другие. Министерство культуры Армянской ССР объявило закрытый конкурс на лучшую пьесу, посвященную столетию со дня рождения Ленина и 50-летию Советской власти в Армении, результаты которого будут известны только в январе 1970 года.

А как же театры? Сейчас реально можно говорить только о пьесе З. Дарьяна «Председатель республики», сданной театру имени Г. Сундукяна. По существу успех театров в юбилейном году во многом будет зависеть от своевременной сдачи драматургами новых высококачественных произведений, что даст возможность коллективам поставить полноценные спектакли.

Будем надеяться, что все театры нашей республики обогатят свой репертуар ленинской и историко-революционной тематикой и выполнят свой общественный и художественный долг перед партией и народом.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств.

На снимках: слева — сцена из спектакля «Человек с ружьем». В роли Ленина — В. Вагаршян, Шадрина — А. Аветисян. Справа — «Кремлевские куранты». В роли Ленина — Н. Тер-Семенов.

КОММУНИЗМ
Г. ЕРЕВАН

96 ЛЕТ 1969