

ЛЕНИНИАНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

**Б. СМЕРНОВ,
народный артист
СССР**

ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ главным для актера в работе над образом В. И. Ленина? Об этом можно говорить много. Мне бы хотелось подчеркнуть следующее: существуют два пути создания образа В. И. Ленина. Первый из них — единственный, подлинно творческий — проникновение в глубь ленинского характера, изучение истории борьбы Владимира Ильича за победу революции, борьбы за строительство нового общества, познание широты ленинской мысли, высочайших нравственных качеств его души.

За три с лишним десятилетия советская театральная школа добилась серьезных успехов в работе над образом великого вождя революции. Невозможно переоценить значение творческого подвига Б. Щукина, впервые создавшего на советской сцене образ Ленина. Серьезного и глубокого проникновения в мир Ильича добились и другие ма-

ОБРАЗ В. И. Ленина, созданный народным артистом СССР Б. Смирновым в спектаклях «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова на сцене МХАТа, стал заметным явлением в советском театральном искусстве. Борис Александрович Смирнов продолжил почетную и трудную работу над созданием великого образа, которую

начинали Б. Щукин, М. Штраух, А. Бучма, В. Честноков. С успехом прошли спектакли, кинофильмы, в которых Смирнову была доверена роль Владимира Ильича Ленина. Казалось бы, все десятки раз отработано, продумано, выверено. Но Смирнов каждый вечер волнуется перед спектаклем, будто впервые выходит на сцену. И ежедневно, буквально ежедневно работает над образом Владимира Ильича.

стера советской сцены. Созданы прочные традиции исполнительского творчества в работе над образом Ленина. Но тем не менее и сейчас еще появляются актерские работы, в которых преобладает стремление лишь к внешней похожести. Этот путь несравненно более легкий.

Я считаю этот разговор особенно важным сейчас, в дни всенародной подготовки к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Роль Ленина не может быть обычной, очередной ролью в биографии актера, а должна стать главным событием в его творческой жизни. Она требует от исполнителя комплекса

художественных, нравственных, интеллектуальных качеств. И даже при наличии их — серьезной специальной подготовки.

Абсолютно необходимо, чтобы актер, работающий над образом Ленина, стремился постигнуть величие Ильича как политического деятеля, мыслителя, человека.

Не случайно, когда Щукин по совету Горького начал готовиться к созданию ленинского образа, он прежде всего обратился к книгам, к ленинским трудам, понимая, что, как бы ни была велика его актерская интуиция, одного этого мало для работы над ролью Владимира Ильича.

Зрителю бесконечно дороги черты Ильича. Но работа над гримом, костюмом, речью, жестом не должна становиться решающим, главным в подготовке роли.

Хочу сказать особо об одном качестве, без которого не мыслю себя актера в работе над образом Ленина: без трепетного отношения к роли, ответственности за доверие, чувства творческого счастья. Нет и не может быть истинно художественного образа. Опять вернуться к опыту Бориса Васильевича Щукина, который буквально сгорал после каждой репетиции, каждого спектакля.

Для меня тоже каждый вечер в роли Ленина — это премьера. Иногда я готовлю какой-то новый оттенок роли, иногда это приходит интуитивно, прямо на спектакле. Играть эту роль изо дня в день в однажды найденном рисунке я не могу, даже если бы хотел. Она будоражит, все время хочется искать новые штрихи образа.

В фильме «Коммунист» и сценарист, и режиссер, и я очень долго бились над кинематографическим воплощением монолога Владимира Ильича. Скажу откровенно: вариант, который вошел в картину, не удовлетворил ни одного из нас, несмотря на огромное количество снятых дублей. Для каждого из нас это было компромиссом. А компромисса в искусстве не должно существовать.

Говорю об этом факте только потому, что за ним стоит общая проблема. Право на поиск, даже на творческую неудачу имеет каждый художник. Но есть темы, где вероятность неудачи должна быть сведена до минимума, где не может быть места непродуманным экспериментам, даже самым благим. Это прежде всего относится к ленинской теме. И в то же время следует доверять работу над образом Ленина молодым талантливым художникам, творчество которых, их граждан-

ская позиция позволяют предположить, что появится подлинное произведение искусства.

Но для того чтобы успех пришел к молодому художнику, необходимы совместные усилия многих. Театр, кино — искусство коллективное. Вспомним имена тех, кто создавал экранную и сценическую Лениниану: драматурги и сценаристы Н. Погодин, Е. Габрилович, А. Каплер, режиссеры М. Ромм, С. Юткевич, М. Кедров, Л. Варпаховский, М. Кнебель, И. Раевский, актеры Б. Щукин, М. Штраух, В. Честноков, К. Скоробогатов (в роли В. И. Ленина), Н. Охлопков, В. Ваннин, Б. Ливанов, М. Прудкин, Б. Петкер и многие другие. Лишь единение драматурга, сценариста, исполнителя роли Ленина и всего актерского ансамбля может привести к большому успеху.

В дни подготовки к знаменательной дате работники искусств призваны полнее удовлетворить живой интерес миллионов к ленинской теме.

Очень важно показать советским зрителям, всему миру поразительную личность Ленина, величие его дела. Для этого нужно с высшей мерой требовательности подходить к каждой книге, спектаклю, фильму, посвященным великой теме.