

ПРИКАСАЯСЬ К ВЕЛИКОМУ ОБРАЗУ

НЕТ ДЛЯ ВСЕГО нашего искусства более возвышенной, более ответственной и волнующей темы, чем тема ленинская. Образ вождя революции, его могучая мысль, его великие деяния всегда будут привлекать к себе, питать воображение художников, служа неисчерпаемым источником вдохновенного творчества во славу и торжество коммунистических идеалов.

Вот и в советском театре спектакли ленинской темы занимают особое место. Рассказывая о героическом прошлом, об истоках Октября, самом Октябре и первых годах Советской власти, они помогают зрителю не только лучше осмыслить это прошлое, но и глубже постигнуть современность и ощутить будущее. Лучшие из этих спектаклей, даже если в них непосредственно не выведен Ленин, воссоздают действительно глубокий и многообразный человеческий характер коммуниста-ленинца, строителя нового мира и тем имеют огромное воспитательное значение. Что уж говорить о воздействии спектаклей, в центре которых образ вождя!

Это благотворное воздействие испытывают наравне со зрителями и сами артисты, прикасающиеся к бессмертному образу. Я могу это утверждать на осно-

ве собственного опыта, так обогатившего мою жизнь — не только творческую.

Воплощение образа В. И. Ленина на сцене волновало меня с первых моих шагов в театре, стало моей самой заветной мечтой. И мне повезло — уже на пятом году самостоятельной работы (я играл тогда в Горьком, в театре юного зрителя) мечта сбылась: мне была поручена роль Владимира Ильича в пьесе Шестакова «Золотое перо».

С тех пор прошло тридцать лет, но отчетливо помню, с каким душевным трепетом и необычайным рвением взялся я за эту работу. Окунулся в материалы о вожде, в его труды, чтобы хоть в какой-то степени проникнуть в характер столь необъятного Человека... Что скрывать, чрезмерно скромный, жизненный и сценический опыт не позволил мне тогда достичь чего-то существенного, работой своей я не был удовлетворен, переживал это...

Но прошли годы, и я понял, что всю жизнь буду благодарен тому событию. Какие бы ни были результаты, но работа над воплощением образа вождя дала мне очень многое. И, может быть, не столько в творческом плане, сколько вообще в человеческом. Эта работа научила меня

так дальше жить, чтобы стараться всегда иметь перед собой ленинский идеал. С тех пор и по сей день не прощаю я себе самодовольства, успокоенности достигнутым, еще больше — равнодушия к собственному труду и к труду товарищей, проявления беспринципности в большом и малом. И если иногда такое за собой замечаешь, если бывают срывы, — я с огорчением думаю: значит, не вполне еще впитал в себя уроки ленинской жизни и много еще надо учиться, чтобы быть подлинным коммунистом, борцом за претворение ленинских заветов.

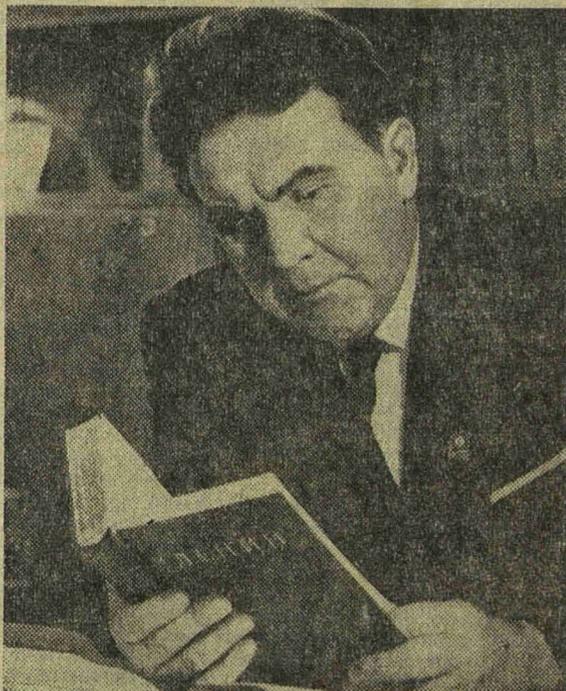
Что же до моего творчества, то спустя годы мне вновь посчастливилось прикаснуться к образу Ленина в спектакле нашего Брянского театра «Шестое июля». Это сложный спектакль, первый в драматургии опыт документальной пьесы с образом вождя, и на его исполнителя ложится особая ответственность. Все мы, участники этого спектакля, работали дружно, увлеченно, горячо. Судя по отзывам, да и по тому, что спектакль живет уже три года, он получился взволнованным, страстным, партийным. И меня, исполнителя роли Ильича, как и других занятых в этом спектакле актеров, воодушевляет горячее дыхание зрительного зала, которое мы неизменно чувствуем,

заинтересованный отклик зрителей на то, что происходит на сцене.

Но, конечно, это несколько не означает, что мы исчерпали все возможности и больше у нас нет нужды возвращаться к ленинской теме. Напротив, спектакль этот нас еще больше убедил, как необходимы, как животрепещущи и ожидаемы зрителем такие вот произведения о вожде. И театр вновь и вновь к ним обращается. К 52-й годовщине Октября выходит спектакль «Большевики», над которым коллектив работал с большим волнением и самоотдачей. Следом пойдет «Минькино счастье», в центре которого образ молодого Ленина. К столетию со дня рождения Владимира Ильича мы подготовим и другие спектакли Ленинианы, в том числе «Третью патетическую», где я опять буду воплощать образ вождя.

...Чем больше я работаю над этим образом, чем больше вникаю в этот удивительный, гигантский характер, тем больше перед ним преклоняюсь. И вместе со счастьем высокого творчества растет во мне ответственность за свою работу, за свою жизнь, за свое личное участие в претворении великих ленинских предначертаний.

Г. ПОСТНИКОВ,
заслуженный артист РСФСР.



Г. ПОСТНИКОВ.

Фото И. Мелещенко.