



# ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

## ЛЕНИНИАНА НА СЦЕНЕ

**НА ДНЯХ** во Всероссийском театральном обществе состоялся большой разговор ведущих деятелей культуры о воплощении на сцене театров образа Владимира Ильича Ленина.

Разговор начал председатель ВТО М. Царев, который отметил, что для работников театров сейчас чрезвычайно важно обменяться творческим опытом работы над образом Ленина. Театр имеет славные традиции воплощения ленинского образа. И есть смысл повести разговор о новом современном подходе к сценической Лениниане. Предлагаем вниманию читателей выдержки из выступлений артистов М. Штрауха, Б. Смирнова и драматурга М. Шатрова.

**Б. СМИРНОВ,**  
лауреат Ленинской премии,  
народный артист СССР

**РАБОТА** над образом Владимира Ильича Ленина — огромная человеческая и нравственная проверка любого художника. Актер должен глубоко изучить жизнь вождя, почувствовать, что он политически и творчески созрел для создания чрезвычайно сложного и многогранного ленинского характера. Тут в творчестве артиста непременно должна быть трепетность, взволнованность, патетика, пафос.

Особенно важно при работе над ленинской темой новаторство. Но ведь порой рядом с новаторством существует и оригинальничание — желание сделать во что бы то ни стало не так, как другие. Для меня новаторство в ленинской теме — это игра Максима Штрауха и Бориса Щукина.

Касаясь методологии работы над ленинским образом, я вспоминаю о «системе» Станиславского — без подлинного переживания в образе нельзя жить в нем. Я вспоминаю и Немировича-Данченко, который, работая с актером А. Грибовым над ролью В. И. Ленина, призывал артиста мобилизовать все свои душевные ресурсы, требовал от него «молний в глазах», выражающих дерзновенность и гениальность ленинской мысли.

Надо честно признать, что мы, деятели культуры, в большом долгу перед народом в области создания спектаклей на ленинскую тему.

Я призываю советских писателей и драматургов, режиссеров и актеров к дерзанию. Не забывая традиции и опыт советского театра, с трепетным сердцем художников встретим ленинский юбилей новыми художественными произведениями!

**М. ШТРАУХ,**  
лауреат Ленинской премии,  
народный артист СССР

**ПЕРВЫЕ** пьесы с образом В. И. Ленина написали драматурги А. Корнейчук и Н. Погодин. В октябре 1937 года в Театре Революции состоялась премьера «Правды», а в Театре имени Евг. Вахтангова впервые пошел «Человек с ружьем».

Мне посчастливилось быть первым исполнителем роли В. И. Ленина в спектакле «Правда». Я помню поездку нашего театра по рабочим районам Донбасса и Белоруссии. Это была грандиозная, волнующая встреча тысяч зрителей с Лениным. Толпы народа стояли у театров, чтобы попасть на спектакль. По зрительному залу шел трепет.

К работе над ленинским образом я относился и отношусь свято. И эту святость нам, актерам, надо беречь. Особенно сейчас, когда мы осмелели, когда ленинская тема стала широко осуществляться на сценах не только профессиональных, но и самодеятельных театров страны. С одной стороны — это хорошо, потому что не может быть «патента» на исполнение образа Ленина у строго определенных актеров.

Но с другой стороны — поскольку ленинские спектакли стали возможными для многих театров: профессиональных и народных, — неизбежно снизилась творческая требовательность. Появились штампы. Некоторые актеры стали играть памятник, а не человека.

Еще раз говорю — давайте беречь образ Ленина! Надо с максимальной ответственностью подходить к его сценическому воплощению, показывать Ильича многогранно, глубоко.

Ленин — это гармония, это единство слов и дел, общественного и личного, теоретического и практического. У Ленина все неразрывно — общественное и частное в жизни. И нужно стараться вносить в сценическую Лениниану новые ценности, обогащая наше искусство.

**М. ШАТРОВ,**  
драматург

**СЕЙЧАС** почти половина населения Советского Союза — молодежь. И она предъявляет работникам искусства новые требования, которые заключаются в более серьезном, более глубоко подходе к изображению Ленина и его соратников на сцене.

Сегодня мало рассказывать и показывать молодым Ленина только в быту, занятого подчас второстепенными, мелкими делами. Сегодня нашей молодежи нужно постижение реального Ленина, сути его жизни за победу идеалов революции. А этой сутью была борьба за дело рабочего класса.

И в этом смысле наша драматургия сейчас стоит перед новым этапом постижения ленинского образа. Ибо наш театр, не получая от советской литературы новых произведений, еще глубже раскрывающих черты характера вождя революции, начинает самоповторяться.

В настоящее время, на мой взгляд, необходимо на подмостки театра вывести страницы героической реальной борьбы Ленина. Соприкосновение нашего зрителя с этими страницами жизни Владимира Ильича будет величайшим нравственным уроком, уроком коммунистичности.