

САМЫЙ ЧЕЛОВЕЧНЫЙ, РОДНОЙ



ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В ТВОРЧЕСТВЕ КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

С именем Владимира Ильича Ленина каракалпакский народ связывал свои мечты о счастье, о светлом будущем родной земли. До Октября каракалпак, как и все малые народы царской России, были отсталой и бесправной нацией. Население городов и аулов было сплошь неграмотным. Баи угнетали бедных.

Великая Октябрьская социалистическая революция в корне изменила судьбу нации. Роль, которую сыграла революция и политическая деятельность вождя мирового пролетариата в жизни каракалпакского народа—неоценима.

Уже в то время народные певцы и сказители слагали песни и легенды о Владимире Ильиче. Он был близок и понятен простым людям. А позже, когда хорезмские ходоки побывали в кремлевском кабинете Ильича, он стал самым дорогим человеком всем труженикам края.

За годы Советской власти родились и достигли небывалого подъема наука и искусство каракалпакского народа. Книжки писателей автономной республики переводятся на языки многих народов нашей многонациональной Родины, издаются большими тиражами. Произведения литераторов Каракалпакии известны и за границей. Яркого расцвета достигли и другие виды искусства: музыка, живопись и хореография.

Готовясь встретить столетие со дня рождения В. И. Ленина, деятели литературы и искусства автономной республики создают новые произведения, посвященные жизни и многогранной деятельности вождя мирового пролетариата.

На этой газетной странице представлена лишь небольшая часть статей и произведений, знакомящих наших читателей с образом Ленина в творчестве каракалпакского народа.

НА НУКУССКОЙ СЦЕНЕ

Сокровенная мечта создать на сцене нашего театра образ Ленина возникла давно. Первым, кто высказал мысли о творческом воплощении образа вождя в спектакле И. Попова «Семья Ульяновых», был режиссер-постановщик Гавриил Данилович Абдулов еще в 1939 году. С того времени прошло почти тридцать лет, прежде чем зрители увидели премь-

еру спектакля в сентябре 1967 года. Немаловажное значение имело и то, что Гавриил Данилович сам играл роль Владимира Ильича в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» в областном театре Ферганы, а в студенческие годы играл учебную роль Ильича во ВГИТСе. Много

раз ему приходилось видеть эту роль в исполнении заслуженных мастеров. Заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР Гавриил Данилович бережно сохранил в памяти опыт работы над ролью, дал очень много ценных советов молодому артисту нашего театра Досбергену Ранову.

Жизнестворчество—духовное богатство человека, его способность непре-

ВОПЛОЩЕНИЕ

Удачно сложилась артистическая судьба у молодого актера театра имени Станиславского Досбергена Ранова. Роль Владимира Ильича, предложенная ему режиссером-постановщиком Г. Д. Абдуловым, очень ответственна. Она требовала всесторонней и вдохновенной работы над образом Владимира Улья-

нова. —Я очень волновался не только на премьере, но даже и на репетициях. Конечно, мало было сделать точный грим, воспроизвести характерную манеру Ленина говорить, грассируя, передать его особенности в походке, движениях; нужно было создать не просто сценический образ, а и суметь передать зрителю работу ленинской мысли, чуткость сердца, твердость воли будущего титана социалистической революции.

—Волodya—юноша, говоря: «Нет! Мы не таким путем пойдем!»—как нельзя лучше характеризует полный перелом во взглядах на переустрой-

ство общества, его несовершенство, на методы коренной ломки противившейся насквозь бесчеловечной государственной машины.— рассказывал артист о своей работе над ролью.—И в спектакле и старался акцентировать свое внимание и внимание зрителя на развитии и становлении характера Володи, хотел показать духовное богатство молодого Ленина. Трудно, очень трудно сыграть эту роль.—признается актер.

—Я обыкновенный человек, а ведь образ Ильича настолько многогранен, что он требует тщательного изучения огромного количества материалов о нем.

Спектакль И. Попова «Семья Ульяновых» был первым, в котором актер создал незабываемый образ Владимира Ильича.

Мы надеемся, что будут еще новые спектакли, и будет звучать речь Ленина на каракалпакской сцене.

В. ОПАГИН.

ЖИВЕЕ

Трудно себе представить весь облик советской Ленинианы. Сюда входят повести и рассказы, былинки и сказания, баллады и песни—все об Ильиче более чем за полувековую историю. О человеке, который «и сейчас живее всех живых», знают во всем мире. Это одна из главнейших тем прогрессивных зарубежных писателей.

Каракалпакская Лениниана тесно переплетается с творческими советских писателей и поэтов более раннего периода. Образ Владимира Ильича все глубже входил в литературу автономной республики. Народные шары и поэты воспевают его в своих стихах и стихах, писатели создавали художественные произведения, оценивая деловые воспоминания.

Уже в 20-х годах появились первые работы вождя, изданные на каракалпакском языке. Лениниана притягивала к себе массы своей публицистикой, живым, ярким словом, аспационно-мобильностью силой. Она являла народ на решительные дела, воспитывала его в революционном духе.

Наряду с образом Ленина в литературе нашего края часто возникал параллельно образ положительного героя, коммуниста большевистской закалки. Лениниана все время рос-

ла, раздвигая рамки сюжетных линий.

Если напомнить слова В. В. Маяковского, то станет ясно, насколько

объемна, насколько многообразна Лениниана.

Мы говорим—Ленин.

Подразумеваем—партия.

Мы говорим—партия.

Подразумеваем—Ленин.

Ленин в каракалпакской литературе—асесторонне сложная фигура. Это—гений разума и воли, человек мужества и смелости. Ему присущи лучшие черты человеческого характера: скромность, заботливость, вежливость, но в то же время глубокая проницательность и требовательность.

Одна из трудностей создания произведений о Ленине—избегать субъективной оценки автором этого образа, не допускать возвышения, возвеличивания. Ведь сам Ильич всегда был прост и требовал простоты от других.

М. Горький, В. Маяковский, В. Луначарский, Д. Бедный, В. Брюсов, Н. Погодин—их перу следовали поэты и прозаики с берегов Аму, у них учились слову.

Одним из первых сделал свой вклад в каракалпакскую Лениниану народный поэт республики Апперген Мусаев. В своем стихотворении

ЖИВЫХ...

«Ленин» он рассказывает о вожде пролетариата теплыми словами, рисует этого дорогого нам человека самыми сердечными красками. В каждом слове поэта—беспредельная любовь к человеку, дающему безграничный свет и волю.

«Зачеты Ленина бессмертны! Все сбилось.

Что нам предсказывал, к чему стремился Ленин.

Современная каракалпакская литература Лениниана включает в себя почти все жанры—поэзию, прозу, драму. На каракалпакском языке мы можем читать и народные песни о Ленине, поэмы, очерки, рассказы, путевые заметки по ленинским местам, лирические циклы.

Полные боли и скорби слова в стихотворении «Ильич» Сейфуллы Мажитова, начавшего писать и печататься в Каракалпакии.

Нет, обо всем сказать не в силах мой язык! Двадцать четвертый год. Народ в тоске поник...

В тот мрачный зимний день застыл живой родник, Угас великий свет—скончался наш Ильич.

Можно назвать десятки произведений, десятки имен и фамилий, вошедших в сокровищницу литературных творений по теме: Ленин. «Ленин в моей жизни» Тахеддина Сейтжанова, «Ленин» Галима Сейтжанова, «Горки Ленинские» Исмаила Курбанбаева, очерки М. Бекмибетова и многие другие произведения.

В связи с приближением столетия В. И. Ленина каракалпакская Лениниана еще более расширяется. Ряд каракалпакских композиторов работает над отражением образа Ленина в музыке, художники—в живописи, графике, скульптуре.

Успехи каракалпакского народа—это торжество ленинских идей. Образ Ильича живет среди нас, тружеников низовья Аму.

Если говорить словами стихотворения поэта И. Юсупова:

ЖИВОЙ ИЛЬИЧ НА БЕРЕГАХ АМУ ВСТРЕЧАЕТ ЗДЕСЬ ВЕСЕННИЕ РАССВЕТЫ. А. НАСРУЛЛАЕВ, кандидат филологических наук.

и Анны, матери—Марии Александровны.

Работа над ролью стала повседневной заботой, волнением актера театра. Просматривались не один раз кинофильмы о Ленине, полотно известных художников, читались лекции о Владимире Ильиче и о семье Ульяновых, изучались труды Ленина—да разве уместить весь огромный труд, вложенный в постановку спектакля.

В связи с этим припоминаются жаркие споры, усиленные поиски решения художественного оформления сцены. Каждый артист искал индивидуальные черты для своей роли, правильную трактовку сценического воплощения образа. Наибольшая нагрузка легла на артистов, исполняющих роли Володи Ульянова (артист Д. Ранов) и матери—Марии Александровны (артистка С. Карабаева). Сейчас в дни подготовки к юбилею Ильича мы еще и еще раз проверяем себя: все ли сделано, чтобы зритель увидел воплощенные образы семьи Ульяновых.

С. ХОДЖАНИЗОВ, режиссер-постановщик, лауреат премии им. Бердаха.

НА СНИМКЕ: артист Д. Ранов и заслуженная артистка УССР С. Карабаева в ролях молодого Ленина и Марии Александровны.

Фото Р. Сандова.

В. ПАНЖИНСКАЯ, сотрудник Нукуского музея искусства.

ПЕСНИ НАД ВОЛГОЙ

Город Ульяновск, и другие места Поволжья, близко связанные с дорогим нам человеком, в канун юбилея вождя стали краем, в котором мечтает сейчас побывать каждый советский человек.

В составе группы узбекских деятелей культуры и искусства я выступала перед зрителями многих городов и сел Российской Федерации. Более 10 концертов мы дали на родине Ильича, в Ульяновске и его пригородах. Особенно памятной мне встреча с рабочими-металлистами.

К юбилею Ильича мой песенный репертуар пополнился новыми произведениями искусства. И среди них—песня о Ленине, написанная на слова А. Мусаева.

А. ШАМУРАТОВА, народная артистка СССР.

Мы Ленину будем верны!

Мы—схо Октябрьского года, Мы—схо убогого детства, Мы—счастливые проросшие выходы, Мы Ленину будем верны! Мы—первые, мы пионеры, Мы—первые, мы пионеры, Мы—знамя надежды и веры, Мы Ленину будем верны!

Заслуга героя—отвага. Присуем нам к подвигам твоя, Мы Ленину будем верны! На ливах ли тучных, в степи ли Мы братство и дружбу крепим, Растим и растим нашей силе, Мы Ленину будем верны!

Байнияз КАЙНАЗАРОВ. Перевод Г. Юнакова.



Тахеддин СЕЙТЖАНОВ



ВПЕРВЫЕ УСЛЫШАЛ

Я вспоминаю давние года, Минувшее разглядываю снова, Я понимаю не многое тогда— Велик ли спрос с мальчишки озорного? Аула наш был от города вдаль— В краю, почти совсем не заселенном. И потому к нам позже всех пришли Октябрьской революции законы. В какой, бывало, ни заглянешь двор, С каких бы слов ни началась беседа У взрослых, непременно разговор Сводился к спору: каковы «Советы»? Я чувствовал, что в жизни всех людей Произошли большие перемены. Повеселел народ от новостей, Входящих в быт аула постепенно. ...В тот день отец работал дотемна. Всю джугару смолот он наконец-то, Взглянул на халмик чистого зерна И улыбнулся, потирая сердце. Обнял меня и тихо прошептал: «Люблю смотреть на поэмы хирманов.

Я так хотел, чтоб ты счастливым рос! И вот—мечта сбывается неожиданно. Он говорил, что не узнаю зла, Я никогда, учиться буду в школе, Когда с мешком к нам подойдет мулла, Потребовал своей обычной доли. Отец очнулся, словно ото сна, Подумал и сказал пришельцу строго: «Теперь, мулла, другие времена. Ступай и позабудь сюда дорогу! Обилей мой хирман, но в этом нет твоих заслуг, и не твою волей Бедняк избавлен навсегда от бед. И о какой же говоришь ты доле? Мне мудрый Ленин победить помог!» И так взглянул отец в глаза святоше, Что тот бежать пустился наутек, И к нам он не навещался больше. Я понимал не многое тогда. Но о вожде отцовские простые Слова запали в сердце навсегда. Так я узнал о Ленине впервые.

Перевел с каракалпакского А. КАНЬКИН.

На полотнах, в графике, скульптуре

Сейчас весь мир готовится к знаменательной дате—100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Естественно, возникает особый интерес к образу Владимира Ильича. Чтобы представить себе эпоху, человека—мало знать факты истории или биографии, воссоздать эмоциональный образ эпохи и человека только искусством.

Над образом вождя работали и работают многие художники. Целый ряд произведений заслуженную популярность и признание. Вряд ли кому не известна скульптурная «Лениниана» Н. Андреева, графические серии о Ленине художников П. Васильева, Н. Жукова, портреты Ильича, написанные И. Бродским, А. Герасимовым, В. Серовым.

Но среди обширной Ленинианы в изобразительном искусстве есть и работы мало известные, но, тем не менее, заслуживающие внимания и интереса. В музее искусства в Нукусе собрано большое количество работ заслуженного художника УзССР Александра Николаевича Волкова. Среди этих работ есть портрет В. И. Ленина, написанный в 1948 году. Ленин изображен в конкретный момент деятельности, выступающим с речью перед народом. Композиция полотна фрагментарна и как бы случайна, но очень выразительна. Художник, видимо, не сразу решился написать портрет Ленина, он долго готовился и обдумывал эту работу. Уже в 30-х

годах мы встречаем у Волкова работы, в композиции которых включены портреты Ленина, занимающие место важное и подчас, определяющее. Это мы видим во многих работах, в частности: «Советские бригады» (1933 г.), «Найхана» (1928 г.), «В раймаге» (1931 г.), И, наконец, в 1948 году художник решил писать портрет Ленина. Сам момент изображения в портрете очень значительный и емкий, образ конкретен и вместе с тем обобщен.

Кроме работ Волкова, в музее есть ряд работ художников графиков, посвященных Ленину и революции. Все эти произведения будут экспонироваться в музее в 1970 году в специально организованном Ленинском зале.

Работа над образом Ленина—задача ответственная и важная. Она по силам не каждому художнику. Нужны значительное мастерство, склонность к философским размышлениям, извечные особенности таланта. Но ленинскую тему нужно понимать широко, потому что все сегодняшние дела, наша жизнь—это продолжение, развитие революции.

В нашем городе работает довольно многочисленная группа художников. Как же они готовятся к юбилейному году? В начале октября в Художественном фонде было проведено собрание, на котором обсуждались мероприятия по подготовке к юбилею. В 1970 году художниками города будет организовано 10

выставок, среди них—отчетные, персональные, групповые, молодежные. Но самая ответственная и значительная выставка—юбилейная. К этой выставке каждый из художников берет индивидуальные обязательства. У всех художников есть свои интересные замыслы.

Рафаэль Матвеевич собирает материал к теме «Письмо Ленина рыбакам Арала». Матвеевич и прежде писал много работ о рыбаках Арала, но теперь ему предстоит особенно напряженная и сложная работа в поисках исторического материала, убедительных деталей, подлинной натуры.

Геннадий Колосков также пишет работу на тему истории. Герман Желтов собирается выполнить полотно о повседневных делах рыбаков.

У наших художников большие и интересные замыслы, обширные планы. Как они реализуются—пока трудно сказать. Для того, чтобы работа была успешной, художникам нужно больше внимания и действенной помощи со стороны общественных организаций города, так как художественное воплощение эпохи—задача, волнующая не только художников, но и весь народ.

В. ПАНЖИНСКАЯ, сотрудник Нукуского музея искусства.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА

Сейчас в республике десятки талантливых музыкантов, композиторов. Алимжан Халимов—один из ведущих. Тридцать пятый год создает музыку. Им написано более 25 музыкальных драм, симфоническая поэма «Кырккыз», кантата «Каракалпакстан», сюита для симфонического оркестра, танцевально-симфоническая сюита «Бозатау», множество хороших и вокальных произведений.

Эти вещи звучали на сценах многих городов Родины.

Но особое место в музыкальном творчестве А. Халимова и вообще в истории музыки Каракалпакии занимает кантата «О Ленине», написанная к 50-летию Советской России.

«Артистический зал государственного театра имени Станиславского. Летят торжественная мелодия.

— Это одна из интерпретаций ленинской темы,—говорит Алимжан Халимович.—Мой личный вклад в Лениниану: 5-6 новых произведений различного жанра.

НА СНИМКЕ: композитор Алимжан Халимов.

