

«Самая трудная роль» — так назывался мой очерк, опубликованный в «Рабочем пути» 13 марта 1969 года. Это рассказ о том, как заслуженный артист РСФСР Ф. М. Волгин впервые на сцене Смоленского драмтеатра создал образ В. И. Ленина. Очерк заинтересовал читателей. Некоторые из них обратились ко мне с просьбой рассказать о других актерах-смолянах, исполнивших роль великого вождя.

Прежде всего мне вспоминается один из ведущих актеров, который еще тогда, до войны, последовал нелегкому примеру Ф. М. Волгина. Это — Глеб Иванович Юченков, актер большого творческого диапазона. К сожалению, я не видел его в роли Ильича на сцене Смоленского драмтеатра. Это случилось значительно позднее и при совсем иных обстоятельствах.

У меня сохранились фронтовые записные книжки, и в одной из них я нашел такую зарисовку.

«Наша батарея где-то под Гжатском. Благодаря кипучей энергии, нашего комиссара группы бойцов взвода управления (и мне в том числе) довелось побывать на концерте. У соседней пехоты. Выступали смоленские артисты. Наш театр, оказывается, стал театром Западного фронта. Знакомые имена: Нельский, Зиновьева, Калачевская, Простаков, Ястребов, Юченков, Пухляков, Экслер, композитор Варшавский и другие. Возят с собой виолончель и такой анахронизм, как фисгармония. Сцена — два сдвинутых грузовика. Декорация — натянутые на шести полотнища черного бархата. «Зрительный зал», как говорится, небом покрыт, полями огорожен.

Трудно артистам! Играют и в дождь, и в зной, и на семи военных ветрах. Но как играют!

Мы, истосковавшиеся по привычному гражданским вещам, с большим интересом смотрели превосходную литературно-драматическую композицию «В. И. Ленин». Все трогало: и отрывки из бессмертной поэмы В. Маяковского, посвященной «самому человечному человеку» (их проникновенно читала Ната Александровна Зиновьева, она же вела концерт); и знакомые фрагменты из спектаклей «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем»; и прекрасная музыка Бетховена, которую по ходу представления играл походный квартет. Казалось, вернулись мы по какому-то волшебству в «гражданку», в мирную жизнь. И лишь карабин за плечами да зеленые гранаты у пояса говорили совсем о другом.

Не забыть первое появление Ильича (артист Г. И. Юченков). Очень похожий, стремительный, он и одного слова не успел произнести, как грянуло дружное, подержанное восторженными аплодисментами, «ура». Это Красная Армия — детище Ленина — выражала свою любовь, свою преданность великому вождю...

В записной книжке находилась также изрядно потертая вырезка из газеты «Рабочий путь», Озаглавленная: «Смоленский театр на фронте». Из этой заметки, между прочим, можно узнать, что литературно-драматическая композиция «В. И. Ленин» поставлена художественным руководителем театра Е. Т. Асеевым, что командиры и политработники военных частей дали ей весьма высокую оценку. А вот об исполнении главной роли:

«Роль Владимира Ильича исполнял Юченков Г. И. Глеб Иванович и до фронта был участником спектакля «Кремлевские куранты», принятого комиссией Управления по делам искусств при СНК РСФСР. Но, не смотря на это, показ вождя в действующей армии налагает особенную ответственность, и тов. Юченков, не довольствуясь достигнутыми ранее успехами, продолжал с чувством большой ответственности искать новые и новые краски, отдавая все свое дарование работе над образом великого гения революции».

После войны Глеб Иванович переезжает в гор. Симферополь, где играет в Крымском русском драмтеатре имени А. М. Горького. Будучи в Крыму мы узнали,

янова. Василий Кабанов вложил в эту роль не только много труда, но и большое гражданское чувство, умение нести мысль, высветить идейный замысел драматурга. Отсюда и высокое, героическое звучание созданного им образа.

Нельзя умолчать и о том, что успех спектакля во многом определили такие превосходные партнеры В. М. Кабанова, как Н. А. Зиновьева (Мария Александровна, мать В. И. Ленина), С. А. Чередников (Александр Ульянов), Т. А. Калачевская (учительница Кашкадамова), Ф. М. Волгин (Кузьма Иванович, старичок-шахматист).

В 1964 году Василию Михайловичу Кабанову было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Дм. ДВОРЕЦКИЙ.

## ВДОХНОВЕНИЕ — Л Е Н И Н

что этот театр поставил спектакли, в которых отображена кипучая деятельность В. И. Ленина: «Кремлевские куранты», «Вечный источник», «Именем революции». Во всех этих постановках роль Ильича талантливо исполнял заслуженный артист УССР Глеб Иванович Юченков. Интересно, что в этой же роли актер снимался в кинофильмах «Правда» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко) и «День первый» («Ленфильм»).

Следует сказать, что Смоленский драмтеатр обращался к ленинской теме не только до войны и на войне, но и после ее окончания. Так, например, в театральном сезоне 1951—1952 годов была принята к постановке пьеса Ивана Попова «Семья». Пьеса новая, сложная и по тем временам единственная в своем роде. В ее основе — подлинные события из жизни семьи Ульяновых: казнь Александра Ильича, арест Анны Ильичны. И в центре этих событий — Володя Ульянов, будущий вождь Великого Октября. Следует упомянуть, что автор пьесы Иван Федорович Попов бывал в этой необыкновенной семье, семье замечательных русских революционеров. Личное общение с Ильичем, тонкое чутье художника помогли ему передать и атмосферу того времени, и вечно живые черты ленинского гения.

Нетрудно понять, какая благодарная, сложная и ответственная творческая задача стояла перед коллективом театра. Сознал эти трудности и Василий Кабанов, утвердивший на главную роль. Товарищи по сцене помнят, как в его тесной комнатке появились репродукции портретов Ильича, как он взволнованно ходил из угла в угол, держа в руке текст роли, как по многу раз прослушивал пластинки с голосом великого вождя. Просмотрены сотни иллюстраций. Прочитаны десятки книг...

Суровая жизненная правда — в этом, собственно, и был весь пафос спектакля «Семья», его квинтэссенция. Удачным оказалось исполнение роли Володи Улья-

Третий исполнитель роли В. И. Ленина — Валерий Сергеевич Нельский (Булатовский). Как актер он сформировался на сцене Смоленского драмтеатра еще задолго до войны. Наряду с такими талантливыми артистами, как Свищевский, Брянский, Покровский, Растеряев, он был неизменным любимцем требовательного смоленского зрителя.

Началась война. Валерий Сергеевич — в труппе театра Западного фронта. А после войны он связал свою творческую судьбу с коллективом старейшего русского театра имени Федора Волкова (Ярославль). Здесь он создал целую галерею ярких, впечатляющих образов. Особое место в его сценической биографии занимает созданный им образ В. И. Ленина.

В 1956 году появилась новая пьеса Дмитрия Зорина «Вечный источник». Она рассказывает, как наш народ во главе с В. И. Лениным в первые годы нэпа, преодолевая невероятные трудности, прокладывал пути к новой жизни, в социализм.

Пьеса в театральном мире вызвала большой интерес. Ее репетировали многие театры страны. Первым показал ее Костромской театр имени А. Н. Островского, через два дня — Ярославский театр. Главную роль в спектакле ярославцев исполнял В. С. Нельский. Надо сказать, что это для актера был нелегкий дебют. Дело в том, что в пьесе «Вечный источник» Владимир Ильич показан не в отдельных эпизодах, как это было, скажем, в «Человеке с ружьем» или в «Кремлевских курантах», а на протяжении всего напряженного действия.

Судя по единодушным высказываниям печати, постановка «Вечного источника» ярославцам удалась. Удалась и В. С. Нельскому роль великого Ленина, хотя этот образ создавался в театре впервые. Газета «Советская культура», в частности, отметила, что В. С. Нельский блистательно сыграл ряд сцен. «Но, — писала газета, — наибольшего успеха артист добивается в четвертом акте, достигая глубокого проникновения в образ Владимира Ильича. Переда-

вая большое человеческое обаяние Ленина, его простоту и сердечность, В. Нельский показывает и его непримиримость к людям, мешающим строить и творить новое. Особенно сильно В. Нельский проводит финальную сцену, раскрывая масштабность и глубину мысли Ленина».

1967 год. В честь 50-летия Великого Октября Ярославский академический театр имени Федора Волкова познакомил зрителей с новым спектаклем «Мятеж на Волге» по пьесе И. Назарова. Пьеса повествует о том, как ярославские коммунисты возглавили борьбу рабочих и крестьян за Советскую власть. Постановщик спектакля — главный режиссер театра народный артист СССР Фирс Шишгин. В роли В. И. Ленина с большим успехом выступил народный артист РСФСР Валерий Сергеевич Нельский.

И, наконец, о четвертом исполнителе роли Ильича. Это — народный артист СССР Николай Сергеевич Плотников, наш земляк. Свыше тридцати лет играет он в Московском театре имени Евг. Вахтангова. Следует сказать, что история этого театра имеет немало славных страниц. На его сцене, например, впервые был показан «Человек с ружьем», впервые создан образ великого Ленина. Воплощенный талантливейшим Б. В. Щукиным, этот образ стал классическим, а спектакль вошел в золотой фонд советского искусства.

У вахтанговцев есть хорошая традиция — возвращаться к пьесам, составившим этап в жизни театра. Семнадцать лет спустя после первой постановки «вторую жизнь» обрел и «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина играл Н. С. Плотников. Находился он, можно сказать, в сложном положении, имея такого предшественника, как Б. В. Щукин. Но, по мнению критики, актер с честью справился со своей задачей. В основе созданного им образа — Ленин как вождь, гениальный стратег революции и как живой, остроумный, интереснейший человек, покоряющий своим неотразимым обаянием, простотой. Не случайно актеру удаются те сцены, где Ленин в активном, непосредственном действии, в живом, душевном контакте с людьми. Одно из подтверждений этого — блестяще сыгранный эпизод встречи вождя с Иваном Шадриным в Смольном.

В 1957 году вахтанговцы поставили пьесу Ильи Сельвинского «Большой Кирилл» (из драматической трилогии «Россия»). В этом произведении говорится о героическом пути русского народа от Февраля к Октябрю, народа, ведомого партией большевиков и ее вождем — В. И. Лениным. Роль Ильича в спектакле исполнял Н. С. Плотников. И еще одну роль великого вождя сыграл этот выдающийся актер. На этот раз в широкоэкранный кинофильме «Пролог», посвященном первой русской революции 1905—1907 годов (сценарий А. Штейна, режиссер Е. Дзиган, постановщик знаменитого кинофильма «Мы из Kronstadt»).

Вечно живая, неугасимая любовь к Ильичу живет в сердцах советских людей. Вот почему так сложна, так ответственна задача актера, взявшего на себя смелость воссоздать образ вождя. И вот мы видим, как благотворна эта работа: она открыла новые грани таланта Н. С. Плотникова, В. С. Нельского, В. М. Кабанова, Г. И. Юченкова. И все потому, что их вдохновение — Ленин!