

17 ЯНВ 1970

ЛЕНИНГРАДСКОЕ РАД
г. ЛЕНИНГРАД

К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

МИНУТЫ ОТДЫХА



ТИХИЙ зимний вечер 1920 года. На московской квартире Горького — Владимир Ильич и Алексей Максимович слушают музыку. За роялем Исяя Добровейн — талантливый пианист того времени. Лица слушающих задумчивы, сила и мощь бетховенского гения властвует над всем.

«Минуты отдыха» — так называется новое полотно художника Петра Белоусова.

Художник изображает Ильича полностью во власти музыки. Он сидит у края стола, подперев голову рукой. Нет, это не безмятежное созерцание, отрешенность. Ленин отдыхает, Ленин слушает музыку. Художник точно и достоверно находит психологический подтекст. Это живописная трактовка, основанная порой на мягких, гармоничных тоновых переходах, или подобно мощному музыкальному аккорду взрывающаяся чистым, открытым цветом; с другой стороны, музыкальность полотна идет от мелодичного рисунка.

Колорит полотна —

напряженный, экспрессивный. Доминирующий красный цвет распадается на тончайшие и нежнейшие полутона...

Интерес художника к ленинской теме известен давно. Памятны его работы: «Мы пойдем другим путем», «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» и другие.

Помимо живописного произведения, П. Белоусов представляет на выставку пять гравюр,

где автор показывает часть жизни, которая окружала Владимира Ильича в Париже. Вот Ильич у стены коммунаров на кладбище Пер-Лашез, в Лувре, у букинистического ряда... Все листы исполнены в свойственной Белоусову рисовальщику манере — тонкой, пластичной и предельно отточенной.

Среди гравюр парижского цикла привлекает внимание одна, которая по своему со-

держанию резко отличается от остальных. Здесь нет Ленина или его соратников, бывших с ним в эмиграции. Здесь память о Ленине, о его делах и деяниях. Здесь современность. Это лист «Музей В. И. Ленина в Париже». Зритель становится непосредственным участником действия; мы в толпе посетителей музея, где рядом с respectableм буржуа — простой рабо-

чий, а ультрамодные битники соседствуют с патриархальными старцами. Среди этого калейдоскопа лиц выделяется фигура убоженного сединами француза — он в центре, его обступили, его внимательно слушают. Это бесценный хранитель музея коммунист Антуан Лежандр.

Новые работы П. Белоусова — интересный вклад в Лениниану художников.

Ю. ИЛЬИН



«Минуты отдыха».



«Ленин в Париже. У букинистического ряда».