

ОБРАЗ ИЛЬИЧА НА СЦЕНЕ

В сезоне 1939—1940 гг. режиссер Я. Варшавский поставил в Казанском Большом драматическом театре пьесу «Ленин в 1918 году». Так было положено начало Ленинианы на казанской сцене. Спустя два года, 2 ноября 1940 года, состоялась премьера пьесы «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Постановку осуществил режиссер Московского Малого театра Л. Прозоровский.

Роль Владимира Ильича была доверена артисту И. П. Бросевичу. Ему удалось создать живой образ Ильича, показать его мудрым государственным деятелем, чутким и отзывчивым человеком. Особенное впечатление оставляла встреча Ленина с инженером Забелиным, переданная очень убедительно. Огромное чувство художника вложил И. Бросевич в речь Ленина об электрификации. Жесты, движе-

ния, походка, темперамент, переданные Бросевичем, соответствовали представлениям зрителей о любимом вожде, а потому вызвали одобрение присутствующих на премьере и последующих спектаклях.

Долго вынашивал мечту о ленинском спектакле коллектив Татарского Академического театра драмы имени Г. Камала. Из Уфы был приглашен в труппу артист Абдулла Шамуков, уже выступавший в роли Ленина. Под руководством Шамукова и режиссера Ширяздана Сарымсакова готовился сыграть Ленина артист Назиб Гайнуллин. Работа велась долго и тщательно.

И вот, наконец, наступил долгожданный день премьеры. 22 апреля 1947 года, в день рождения Ильича, театр имени Г. Камала показал пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем», переведенную на татарский язык Мирсаем Ами-

ром. Оба исполнителя главной роли — А. Шамуков и Н. Гайнуллин — добились замечательного успеха, сумели донести до зрителей ленинское обаяние и теплоту его личности. Оба были точны в передаче внешней характеристики образа. Однако артисты не повторяли один другого, а шли самостоятельными путями. И это было очень ценно и радостно.

С большой ответственностью подошел Казанский драматический театр имени В. И. Качалова к постановке пьесы И. Попова «Семья». Ведь спектакль (его ставил режиссер Е. А. Простов) рассказывал о жизни семьи Ульяновых в Симбирске, на родной для казанцев Волге. Молодого гимназиста Владимира Ульянова играл артист Н. Проваторов, один из лучших исполнителей этой роли на советской

сцене. (Премьера состоялась 5 ноября 1952 года).

Вот что об этом говорится в коллективном труде института истории искусства «Очерки русского советского драматического театра» (Москва, 1961 г., т. III, стр. 518).

«Энергические черты формирующейся личности Володи Ульянова, его неустанный стремление к совершенствованию и закалке характера, высокая принципиальность, пылкость и страстность молодой мысли, жажда узнать народ и приобщиться к нему, найти верный путь в жизни, наряду с удивительной чистотой, красивой любовью к матери, брату и сестрам, юношеским озорством, нетерпеливостью в решении жизненных вопросов — вот что искали и находили исполнители роли Владимира Ульянова. Лучшими среди них были Н. С. Проваторов (Казанский Большой дра-

матический театр имени Качалова)».

В 1958 году Н. С. Проваторов уже играл «взрослого» Ленина в одной из наиболее трудных пьес сценической Ленинианы — «Третьей патетической» Н. Погодина (режиссер Э. М. Бейбутов, художник-гример Ф. В. Свобода). «С первого же его появления на сцене, с первой же картины спектакля не исчезает ощущение, что перед тобой живой человек, явившийся из исторического прошлого и непосредственно обращающийся к каждому сидящему в зрительном зале. Так воспринимаешь образ В. И. Ленина, созданный талантливым артистом», — говорилось о работе Проваторова в журнале «Театральная жизнь».

Так случилось, что Проваторову пришлось в Казани сначала сыграть в заключительной части погодинской трилогии, а

уже потом, в 1962 году, выступить во второй пьесе трилогии — «Кремлевских курантах» (постановка Е. А. Простова).

Конкретным проявлением взаимодействия русской и татарской социалистической культуры является пример постановки Большим драматическим театром имени В. И. Качалова спектакля «Буре навстречу». Пьесу татарского писателя Ризы Ишмуратова перевел на русский язык заведующий литературной частью театра И. Г. Ингвар. Поставил пьесу в феврале 1963 года режиссер Е. А. Простов. Артисту Ю. С. Доронченко, игравшему роль Владимира Ульянова периода его учебы в Казанском университете, пришлось много поработать над тем, чтобы преодолеть известную ограниченность драматургического материала, его иллюстративность. Но в целом

образ покорял зрителей, особенно молодежь, бескомпромиссностью, серьезностью и жизнерадостностью юного студента Ульянова.

Вслед за тем Большой драматический театр показал еще один спектакль о начале революционной деятельности Ленина — «Юность буревестника» М. Елизаровой, а в прошлом сезоне — пьесу А. Штейна «Между ливнями», рассказывающую о трудной весне 1921 года. Постановка режиссера Н. Орлова, а роль Владимира Ильича играет артист В. Остропольский.

Образ Ленина был создан также в спектаклях других театров Казани: в театре оперы и балета («В бурю» Т. Хренникова, 1954 год), в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола («Именем революции» М. Шатрова, 1959 год, народный артист ТАССР В. Чернецкий) и в драматических коллективах художественной самодеятельности.

А. ИВАНОВ,
Театровед.