

10 ФЕВ 1970

ВЕС

ОБЫЧНО советскую сценическую Лениниану начинают с памятного дня 13 ноября 1937 г., когда Б. Щукин сыграл роль Ленина в симоновской постановке «Человек с ружьем» в театре имени Евгения Вахтангова. Более скрупулезные историки вспоминают вечер 4 ноября того же года, когда одновременно образ Владимира Ильича воплотили П. Оленев (в спектакле «На берегу Невы» московского Малого театра) и М. Штраух (в спектакле «Правда» Московского театра революции).

Но как и в кино, в котором уральский рабочий Никандров (вспомните фильм С. Эйзенштейна «Октябрь») на целое десятилетие опередил Щукина, так и в театре Уралу принадлежит приоритет. Ибо первый ленинский спектакль в Свердловском драматическом театре состоялся 3 ноября 1937 г. Тогда в поставленной режиссером И. Ефремовым пьесе К. Тренева «На берегу Невы» артист В. Ордынский создал первый сценический образ Ленина.

Появление живого Ильича произвело ошеломляющее впечатление на зрителей.

«Ильич! Его лицо, фигура, жест, такой знакомый по фотоснимкам. Чувствовалось, точно какая-то искра пробежала по заду. Многого ждешь от артиста, которому поручена почетнейшая за-

Образ В. И. Ленина НА СВЕРДЛОВСКОЙ СЦЕНЕ

дача играть на сцене великого Ленина. Много еще надо совершенствовать заслуженному артисту республики тов. Ордынскому в работе над этой ролью. Но мне кажется, в основном тов. Ордынский со своей задачей справился». Так откликнулся один из рабочих на премьеру. («Уральский рабочий», 28 ноября 1937 г.).

Это были только первые шаги. Автор не дал текста Ленину, но и без того два его появления в спектакле вызвали бурю аплодисментов.

Прошел год, и И. Ефремов ставит в Свердловске второй ленинский спектакль — «Человек с ружьем» Н. Погодина. Теперь в более развернутой роли Владимира Ильича выступает А. Г. Шейн — артист, внешне необычайно похожий на Ленина. Конечно, это в какой-то степени облегчило работу гримера и артиста, но задача передать внутреннее содержание труднейшего образа несколько не облегчалась. Как и другим, Шейну много пришлось поработать над документами, воспоминаниями современников, фильмами, фотографиями, скульптурными портретами вождя.

«Результат поразителен», — констатировал московский критик Ю. Калашников, приезжавший в Свердловск. — Вряд ли найдется еще один такой исполнитель роли В. И. Ленина и в театре, и в кино, сценическое создание которого по внешности было бы так близко к оригиналу. Это предел возможного, или во всяком случае близкое к пределу. (Театр, 1939 г., № 1).

Но тот же рецензент отмечал, что большой и интересный замысел артист осуществил не во всех картинах.

В 1940 г. И. Ефремов и Г. Георгиевский поставили еще один спектакль, в котором был образ Ленина. Речь идет о пьесе «Большевик» Д. Дзю, посвященной Я. М. Свердлову. Образ Ильича, к сожалению, занимает в ней сценически скромное место, поэтому исполнителю Б. Рылееву не удалось создать сколько-нибудь заметной роли.

Иное дело — премьера «Кремлевских курантов» Н. Погодина, осуществленная 30 ноября того же года В. Витюцким. Здесь роль Ленина — центральная — и идейно, и драматургически. Исполнителю Б. Ильичу, как говорится, было нечем поработать. Ильич показал настоящую человеческую простоту Ленина, его искусство разговаривать с людьми, мягкость и обаяние.

Таковы довоенные ленинские постановки Свердловского драматического театра. Что касается более поздних спектаклей, то читатели их, наверно, все видели.

Такими спектаклями в Свердловском драматическом театре были: в постановке Витюцкого «Семья» И. Попова (1950 г., в роли Володи Ульянова — артист В. Ларин), «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского (1952 г., в роли Ленина — Л. Охлупин), «Кремлевские куранты» Н. Погодина (1957 г., роль Владимира Ильича играли два актера — Г. Шевченко и Л. Охлупин), «Цветы живые» Н. Погодина и далее «Шестое июля» М. Шатрова и «Третья патетическая» Н. Погодина — совсем свежие спектакли с участием Л. Охлупина.

Ныне уже не только драматический театр города, но и ТЮЗ, и оперный театр имеют спектакли, в которых создан незабываемый ленинский образ. В 1957 г. в Свердловском театре много зрителя шла пьеса М. Шатрова «Именем революции», где в роли Владимира Ильича выступал артист И. Белозеров.

В декабре 1952 г. Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского показал оперный спектакль «В бурю» Т. Хренникова. Роль Ленина (без пения) сыграл артист Н. Чукин.

А. ИВАНОВ, театровед.