

# ЛЕНИНИАНА ЛЬВОВСКИХ ТЕАТРОВ

Каждому из нас дорог и близок образ Владимира Ильича Ленина — гениального продолжателя революционного учения К. Маркса и Ф. Энгельса, создателя Коммунистической партии и социалистического государства. Поэтому понятно, какая огромная ответственность ложится на театр, режиссера и актера, воплощающих на сцене образ великого человека.

Во львовских театрах образ вождя революции создавали такие ведущие актеры, как народный артист СССР Алексей Максимов (русский театр Советской Армии), народные артисты УССР Дмитрий Дударев и Александр Гай, артист Сергей Бедро (украинский театр им. Марии Заньковецкой), заслуженный артист УССР Александр Янчуков, артисты Юрий Копосов и Дмитрий Кудрявцев (театр юного зрителя им. М. Горького).

Театры Львова полностью осуществили постановку погодинской трилогии, показав на своей сцене пьесы «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».

Впервые образ Ленина на сцене русского театра Советской Армии создал в 1952 году народный артист СССР Алексей Максимов в спектакле «Человек с ружьем» (режиссер — заслуженный деятель искусств В. Федоров). Талантливый актер сумел передать ленинское умение проникать в души простых людей, громадный организаторский гений, безграничную веру вождя в творческие силы масс.

Первым на сцене украинского театра им. Марии Заньковецкой Ленина сыграл народный артист УССР Дмитрий Дударев в пьесе А. Корнейчука «Правда» (режиссер — народный артист СССР Б. Романицкий). Премьера состоялась 5 ноября 1937 года в Запорожье.

Из большого количества высказываний и отзывов зрителей о во-

площении образа Ленина на сцене этого театра привлекает внимание высказывание кадрового рабочего запорожского завода «Коммунар» Николая Россохи. Он заявил, что за всю свою жизнь впервые увидел такую прекрасную, правдивую и волнующую пьесу. «Скажем просто, по-рабочему, по-стариковски, — писал он, — эта пьеса вызвала у нас такое чувство, что добытую кровью рабочих и крестьян правду мы будем беречь, как зеницу ока».

Через десять лет восстановленный театром им. Марии Заньковецкой спектакль «Правда» был впервые показан львовским зрителям.

Для Дмитрия Дударева это был ответственный экзамен на творческую зрелость. И артист с честью выдержал его. Газета «Вільна Україна» писала тогда, что дело не в портретном сходстве (оно меньше всего удалось артисту), а в том, что Дударев сумел показать «сокровеннейшие черты характера Владимира Ильича Ленина, сумел показать его таким, каким он был в жизни, каким мы знаем и любим Ильича... Прекрасно переданы Дударевым стиль речей Ленина, сдержанная страстность и волевое напряжение, простота и ясность».

В 1955 году заныковчане показали пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Когда постановщика спектакля народного артиста УССР Б. Тягно спросили, в чем же особенность этой пьесы, он ответил: «В призыве воплотить в жизнь самые смелые, самые высшие помыслы партии и народа о коммунистическом завтра, в революционной романтике истории. В пьесе много действующих лиц, выписанных иногда немного эскизно, но в центре — талантливо выписанный образ Владимира Ильича Ленина».

В процессе работы над «Кремлевскими курантами» режиссер

правильно определил основные черты главного действующего лица: «Самый человечный человек, чья мысль, как стрелка компаса, всегда поворачивалась острием в сторону классовых интересов трудового народа».

Что же нового внес театр в трактовку пьесы? Во-первых, правильное решение коллективом темы «народ в истории». В связи с этим режиссер Б. Тягно особое внимание уделил массовым сценам. Они были разработаны так детально, что зритель мог «прочитать биографию» каждого участника массовки.

Роль Владимира Ильича была поручена тогда молодому талантливому актеру, ныне народному артисту УССР Александру Гаю. Актер раскрыл образ вождя революции во всей его гениальной многогранности, передал поэзию ленинской мечты и полет мысли, ленинский гуманизм и энергию, большую простоту и душевное обаяние. «Перед зрителем вставал живой Владимир Ильич с его манерами и привычками, с незабываемой ленинской улыбкой. Артист ярко показал безудержную энергию Ленина, его гениальную прозорливость, большую веру в человека», — писала «Львовская правда» 1 февраля 1956 года.

Через несколько лет театр вновь возвращается к воссозданию образа Ленина на своей сцене. Он ставит «Третью патетическую» Н. Погодина — своеобразный гимн великому вождю мирового пролетариата. Над этим спектаклем высокого гражданского пафоса работали режиссер — народный артист УССР С. Смиляк, художник — заслуженный деятель искусств В. Борисовец и весь актерский состав во главе с исполнителем роли Ленина А. Гаем.

Понятно, что творческие поиски заныковчан, режиссерское решение

спектакля, актерское мастерство были направлены на полнейшее раскрытие образа Владимира Ильича. Сосредоточив внимание на главном, А. Гай отказался от точного портретного сходства в гриме, традиционного пластического рисунка роли. Новое в работе А. Гаю — это осмысление и воссоздание наших представлений о вожде — «простом, как правда», человеке.

К благой задаче — воплощению образа вождя на сцене неоднократно обращался и Львовский театр юного зрителя им. Максима Горького. Впервые с образом молодого пролетарского революционера Володи Ульянова в исполнении ныне заслуженного артиста УССР Александра Янчукова театр знакомит своих юных зрителей в спектакле «Семья» И. Попова в 1950 году (постановка народного артиста УССР В. Харченко). В 1954 году заслуженный артист УССР М. Ерецкий ставит пьесу «Юность отцов» В. Горбатова, затем режиссер В. Шевченко, обращаясь к ленинской теме, создает спектакль по пьесе М. Шатрова «Именем революции». В 1966 году в театре вновь идет «Юность отцов» во второй постановочной редакции режиссера А. Горчинского.

Александр Янчуков рассказывает, что нелегко ему было работать над этой ответственной ролью. Особенно сложно было показать Ленина-трибуна, Ленина-оратора, который своими пламенными словами умел воодушевить массы, повести за собой. Как свидетельствует пресса, актеру многого удалось добиться, добросовестно работая над ролью.

Накануне празднования 50-летия Октября театром повторно была поставлена пьеса И. Попова «Семья». В спектакле приняли участие молодые актеры и артисты старшего поколения. Критики по-

ложительно оценили эту новую работу коллектива, особенно образ Володи Ульянова, удачно созданный молодым актером Юрием Копосовым. Тепло отмечалась работа артистки Татьяны Орленко, которая с большой задушевной силой передала сложный образ матери Марии Александровны Ульяновой.

В эти дни, когда наша страна готовится к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, театр Советской Армии поставил глубокую пьесу М. Шатрова «Большевики» (режиссер А. Ротенштейн). Спектакль рассказывает о напряженном моменте в жизни нашей партии и государства. Речь идет о 30-м августа 1918 года, когда преступная эсеровская рука пыталась оборвать жизнь Ильича. Партия и советский народ ответили на злодейское покушение железной сплоченностью, могучим ударом по силам контрреволюции.

Образ В. И. Ленина нет в пьесе, но все в спектакле озарено ленинским гением, величием его идей.

Театр им. Марии Заньковецкой приступает к работе над пьесой М. Зарудного «Верность» — о первых годах становления молодого Советского государства, воплощении в жизнь ленинских идеалов.

И хотелось бы, чтобы добрые традиции львовских театров были продолжены, чтобы зрители снова могли увидеть на сцене бессмертный образ вождя, услышать пламенную речь величайшего гения человечества.

**Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО,**  
Кандидат искусствоведения.

На снимке: народный артист УССР Александр Гай в роли Владимира Ильича Ленина.

Фото В. Силина.