

ЛЕНИН И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЧИТАЯ МНОГИЕ книги о Ленине, прежде всего видишь его необычайно глубокий и обаятельный человеческий образ: масса примеров душевного тепла и благородства, удивительная простота, ясность ума, нравственная чистота и цельность натуры. Человек не рождается со всеми этими качествами: они воспитываются в семье, в коллективе и очень часто — искусством.

В жизни Владимира Ильича музыка играла важную роль. Мы знаем об этом из воспоминаний Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, М. Горького, А. И. Ульяновой-Елизаровой, М. С. Кедрова, В. В. Воровского, Л. А. Фотиевой и других.

Н. К. Крупская в заметках о В. И. Ленине прямо пишет: «...очень любил слушать музыку... Слушал серьезно... музыкален. Музыкальная память хорошая. Запоминал хорошо. ...Больше всего любил скрипку. Любил пианино. ...Оперу любил больше балета. ...Охотно ходил в Париже на концерты».

Воспоминания родных и соратников Ленина, людей, близко знавших гениального мыслителя, революционера и вождя, позволяют нам утверждать, что многие замечательные качества ленинского характера — организаторская связь с жизнью, простота, оптимизм, смелость, отвага, впечатлительность, колоссальная сосредоточенность — вырабатывались не только в революционной борьбе, но и в частом общении с музыкальным искусством.

Ленин очень ценил воспитательное значение музыкального искусства. К слову «искусство» он обязательно прибавлял «хорошее» и «полезное». Когда Бонч-Бруевич спросил, какое же искусство хорошее и полезное, Владимир Ильич ответил: «Помните определение настоящего искусства

у Толстого? То — настоящее искусство, которое выражено так ясно, что всем понятно. Оно имеет своей темой нечто значительное и важное для трудящейся массы народа, а не для праздного меньшинства».

Приближающийся юбилей Ленина обязывает нас не только написать и сказано вождем. Наше время ждет от нас открытия новых точек соприкосновения с действительностью всех его мыслей и высказываний — в частности тех, которые непосредственно связаны с народным музыкальным творчеством, с классическим искусством и проблемами строительства советской музыкальной культуры.

Круг музыкальных интересов Ленина был необычайно широким. На полках его личной библиотеки в Кремле находились такие книги, как «Всеобщая история музыки», трактат Плутарха «О музыке», «Заветные думы» Скрябина, монографии «Бетховен», «Моцарт», «Глинка», «А. Н. Серов», «Мусоргский», несколько советских изданий, посвященных творчеству Вагнеру («Рихард Вагнер в России», «Кольцо Нибелунгов», новелла Вагнера «Паломничество к Бетховену») и многое другое.

Недавно опубликованный каталог нотной библиотеки семьи Ульяновых включает в себя большое количество клавиров русских и зарубежных опер, фортепьянные произведения классиков, популярные песни и романсы.

Во все периоды жизни Ленин имел возможность слышать хорошую музыку. В детстве ему много радости приносила игра матери, Марии Александровны, которая была хорошей пианисткой и стремилась всем своим детям привить вкус к музыке.

Находясь в ссылке, Ленин создал хор русских политиче-

ских заключенных и с большим воодушевлением разучивал с ними революционные песни, иногда даже дирижировал ими.

В эмиграции Ленина окружали богато одаренные художественные натуры, талантливые музыканты — революционеры И. Арманд, М. Кедров, П. Красиков, В. Воровский, Л. Фотиева, С. Гусев и другие.

Встреч с музыкой у Ленина было много, и действовала она на Владимира Ильича очень сильно. Ф. И. Драбкина, старая коммунистка, пишет, что «...острота восприятия прекрасного роднит его со многими гениальными художниками».

Тем не менее высказываться о музыке Ленин не любил, ибо ненавидел дилетантизм. Даже после очень восторженного его исполнения «Патетической сонаты» Бетховена на квартире у А. Д. Цюрупы пианистом Г. Романовским 19 ноября 1919 года на вопрос Е. Д. Стасовой нравится ли ему исполнение, Ильич скромно ответил, что его мнение не имеет значения: «Я ведь только любитель, а не знаток музыки». Как очень точно пишет советский музыковед М. Л. Гольденштейн, Ленин «никогда не возводил свои личные музыкальные вкусы в закон, в правило для всех. И вместе с тем... вкусы его исходили из глубоко партийного отношения к искусству. Оно было для Ильича могучим средством идейного воспитания людей».

Всей своей жизнью Ленин показал, как следует ценить, уважать и бесконечно бережно относиться к народному творчеству. Народное песенное творчество всегда было для Ленина выражением са-

мых глубоких, задушевных и сокровенных мыслей народа. Он сказал однажды, что «на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о чаяниях и ожиданиях народных». В этих словах выражена самая суть народного творчества, которое передовые революционеры использовали как могучее средство массовой революционной пропаганды.

Во время занятий в партийной школе Лонжио (под Парижем) Ленин сам сбучал ее учащихся революционным песням, чтобы агитаторы потом могли принести их в рабочие кружки. Замечательные статьи Ленина «Евгений Потье» (к 25-летию его смерти) и «Развитие рабочих хоров в Германии» прямо призывают к пропаганде социализма рабочей песней.

В эмиграции, в чужих краях Владимир Ильич с интересом прислушивался к польским, итальянским, немецким, французским, болгарским, финским народным песням, старался с их помощью лучше понять характер народа.

Живя в Париже, Ленин часто посещал пригородные театрики, где рабочие слушали своих певцов-шансонье, певших задорные боевые и обличительные песни, вызванные раздумьем по поводу тех или иных общественных событий. По свидетельству Гречневой Чернова, когда Владимир Ильич слушал талантливого представителя Монмартра Гастона Монтечюса, он совершенно преобразился: «Глаза его как-то особенно блеснули, он широко улыбался и чтобы ничего не пропустить из слов певца, подставлял ладонь к уху. Политические остроты по адресу депутатов муниципали-

тета, руководителей профсоюзов и членов правительства вызывали у него веселый, искривленный смех».

Воспоминания многих людей подчеркивают, что Ленин любил живую толпу, живую речь, любил ощущать себя в массе. К песне, выражающей чувства народные, у него было особое тагение с детства.

В семье Ульяновых часто звучали вольнолюбивые песни, которые любил петь Илья Николаевич вместе со своими детьми. Интерес к народному музыкальному творчеству Владимир Ильич сохранил на всю жизнь.

В сентябре 1918 года, несмотря на незажившие раны от предательских выстрелов эсерки Каплан, Ленин присутствует на концерте хора Пятницкого. А на следующий день он уже беседует с Пятницким о дальнейших перспективах развития крестьянского коллективного пения, советует расширить творческий диапазон хора и пропагандировать с его помощью новую действительность, новые отношения советских людей, обещает полную поддержку.

Фактов, расширяющих и дополняющих наши представления о музыкально-эстетических взглядах Ленина, много. И они связаны не только с народным творчеством.

Внимательного рассмотрения заслуживает отношение Ленина к русской и зарубежной классической музыке, к новейшим течениям в искусстве XX века, к перспективам развития советской музыкальной культуры. Однако эти вопросы уже выходят за пределы данной статьи.

А. КЕЛЬБЕРГ.

член Союза композиторов СССР, музыковед.