

«...Придется признать особую трудность выявления во весь рост такой громадной фигуры, какой был Владимир Ильич Ленин. Задача эта большая и трудная. Века уже дорисуют, видно, недорисованный портрет». Так писал Кржижановский. И советские художники — живописцы, скульпторы, поэты, драматурги, композиторы, представители разных поколений, понимая всю сложность задачи, пытались каждый по-своему дорисовать портрет Ильича, воплотить в произведениях искусства его дорогие черты.

В двадцатые-тридцатые годы созданы: «Привет вождю» торжественный марш С. Бархударяна, «Кантата о Ленине» Ов. Егизаряна, слова Е. Чаренца. Трехчастная вокально-симфоническая баллада «Ленин» К. Закаряна (1949) — первое многочастное сочинение на ленинскую тему. В пятидесятые годы созданы кантата «Ленин» Э. Мирзояна и А. Арутюняна, «Поэма о Ленине» Э. Багдасаряна и Э. Оганесяна. В этих сочинениях широко использованы народно-песенные интонации (К. Закарян), харак-

тех, в которых выражен героический дух и высокая патетика великих свершений эпохи социализма, где воспета Родина, ее счастливое возрождение, светлое будущее человечества.

Из произведений же симфонического жанра, непосредственно посвященных Ленину, безусловно, пока самой волнующей, самой искренней и захватывающей силой таланта и глубиной чувства является «Ода памяти Владимира Ильича Ленина» Арама Хачатуряна. Написанная в качестве сопровожения к кинофильму «Вла-

сти...

Теперь фильм поставил меня перед необходимостью сделать это. Собранные в нем воедино материалы жизни великого вождя дали такой острый душевный толчок, что внутренняя решимость созрела. Писать эту музыку было делом максимального творческого напряжения. Трудно было судить на просмотре, насколько я справился с задачей, ибо при демонстрации кадров похорон все присутствующие, и я в том числе, были слишком взволнованы самими этими кадрами, конечно, независимо от музыки. Надо было послушать музыку отдельно, чтобы судить — достойна ли она «темы». Я решился и вынес ее на суд слушателей «Траурная ода памяти Владимира Ильича Ленина» исполняется в концертах симфоническим оркестром».

...Годы идут, но все та же народная любовь к Ильичу рождает новые произведения искусства, так же неуемны и беспокойны творческие поиски композиторов и велика радость каждой новой встречи с дорогим нам образом, воплощенным в самых различных формах музыкального творчества.

Однако, ленинская тема в армянской музыке еще далеко не дописана. Как и в других видах искусства, она всегда в развитии, и нашим композиторам еще предстоит сказать свое талантливое, вдохновенное слово об одном из самых удивительных и исключительных людей нашей эпохи, слова, достойные гения Ленина.

«Века уж дорисуют, видно, недорисованный портрет».

М. ТЕР-СИМОНЯН.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Образ Владимира Ильича Ленина стал одной из волнующих и ответственных тем искусства советской эпохи. Многочисленные опыты советских композиторов обогатили нашу музыку страницами высокой героики, волнующей лирики, драматического пафоса.

Первая страница музыкальной Ленинианы была начата в 1924 году, после смерти вождя. При его жизни вряд ли у кого-либо могла возникнуть идея возвеличения его в произведениях искусства — скромность этого человека, граничащая с величием, отметала самую мысль об этом!

Трудно назвать тот день, когда в армянских горах прозвучала первая песня о Ленине. Народная любовь к вождю Октябрьской революции поставила его в один ряд с эпическими героями. С Лениным связывали армяне свою веру в светлое будущее, надежды на счастье. И в бесхитростных народных песнях, мудрых ашугских сказах с именем Ленина связывалась мечта и душа народная о самом сокровенном. Это — наивно-простодушная песня «Мер Хагон Хаз», лирически задушевная «Ленин джаниман» и другие. Эти первые, ставшие уже почти пятидесятилетними, песни и поныне звучат рядом с песнями композиторов профессионалов.

Первые произведения о Ленине, написанные армянскими композиторами, тоже были песнями. Ведь песня быстрее других музыкальных жанров прокладывает путь к сердцу самых широких слушателей и встречается у них отклик живой и эмоциональный.

В народе были с благодарностью приняты песни Каро Закаряна и Микаэла Мирзояна, Даниэла Казаряна и Азата Манукяна, представителей поколения композиторов Советской Армении, которые открыли страницы армянской музыкальной Ленинианы.

Шли годы и, пожалуй, не было среди них такого, который не принес бы новых, полновесных произведений о Ленине.

тер музыки отличается сочетанием эпической повествовательности со стремительностью, напряженной динамикой развития, искренностью и неподдельной порывистостью чувства.

Но все эти годы наряду с поисками новых форм для воплощения образа Владимира Ильича в музыке, не переставала звучать песня. Появились новые «Песня о Ленине» А. Долухамяна, «Ленинское знамя» Э. Багдасаряна, песни С. Джрбашяна, А. Арутюняна, А. Айвазяна. В последнее десятилетие — песни Г. Чтчан, А. Лусиняна, А. Сатунца, Х. Аветисяна, Э. Арутюняна, М. Мависакаляна, Г. Ахиняна, Ю. Казаряна и многих других.

Каждое новое поколение армянских композиторов вписывало новую страницу или строку в армянскую музыкальную Лениниану. Многие их песни стали популярны в народе, но, пожалуй, одним из самых теплых композиторских высказываний в вокальном жанре стали «Сказ о Ленине» Андрея Бабаева из оперы «Арцваберд» и «Ода Ленину» Александра Арутюняна.

О событиях трудных и сложных лет коллективизации в Советской Армении рассказывает опера Бабаева «Арцваберд» («Орлиное гнездо»).

Лирический, полный возвышенного чувства «Сказ о Ленине» стал центральным эпизодом оперы. И так же естественно, как возник этот сказ в опере, он отделился от нее, вышел за ее рамки и зажил полноценной жизнью самостоятельного произведения. Произведения, полюбившегося народу. Потому что чувства, которыми проникнут «Сказ» Бабаева, оказались близки слушателям и глубоко им созвучны.

«Ода Ленину» Александра Арутюняна — это возвышенно-светлый гимн вождю.

Ленинская тема легла в основу и многих симфонических сочинений. И не только тех, которые связаны с темой непосредственно программным замыслом, как, например, симфоническая поэма Э. Хагагортяна «Ленин и Али» (по Чаренцу), но и

дмир Ильич Ленин», она сразу же зазвучала в концертах как самостоятельное симфоническое сочинение.

Вот что пишет сам Арам Ильич о своей работе над этой музыкой:

«Сильное впечатление я испытал, когда узнал, что мне надо написать музыку для сопровождения исторических съемок похорон Ленина.

Я помнил чувство безграничного горя, пережитого мною в морозные дни 1924 года, когда я медленно шел по озаренным кострами улицам Москвы. Бесчисленные потоки таких же пораженных страшным несчастьем людей двинулись, как и я, в Колонный зал... Не раз, вспоминая народ, охваченный глубокой скорбью, я думал о том, что надо сделать попытку выразить эти чувства, но, признаюсь, у меня не хватало смело-