

• Театр

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА на кировской сцене

ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО отмечает 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и отдает дань его великим историческим заслугам.

Ленинские идеи, его партийная и государственная деятельность определили пути формирования социалистической культуры. Они и сегодня определяют развитие советского искусства, в частности, искусства театрального.

В работе над созданием образов Владимира Ильича и людей ленинской эпохи родились художники нового типа: художник-гражданин, горячий пропагандист идей марксизма-ленинизма.

Ленинская тема в искусстве находится в постоянном развитии, и художественные открытия на этом пути всегда впереди. Образ Ленина зовет к искусству больших мыслей и страстей.

Многогранность, величие и обаяние личности Владимира Ильича открывают широкие возможности для исполнителей. Значителен вклад в создание театральной Ленинины народных артистов СССР В. Шуклина, М. Штрауха, В. Смирнова, А. Грибова, В. Честнокова, А. Бучмы, заслуженного артиста РСФСР Ю. Наумова и других. Много интересно внесли в советскую Лениниану и актеры ряда периферийных театров, в том числе и Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова.

К 20-й ГОДОВЩИНЕ Великого Октября коллектив театра показал кировчанам пьесу К. Тренева «На берегу Невы». События ее разворачиваются в Петрограде в исторические дни, предшествующие Октябрьскому восстанию, а в финале спектакля солдаты революции встречаются с

В. И. Лениным уже в Смольном.

Пьеса «На берегу Невы» публицистична, строго документальна. Ленин зритель почти не видит, он появляется на сцене лишь в двух кратких эпизодах.

Однако появление его сообщает спектаклю большой идейно-политический заряд. Сверхидея революции была осуществлена под непосредственным руководством вождя. Донести это до зрителей, напомнить им дорогой образ должен был актер И. Дакин, исполнивший роль В. И. Ленина. Спектакль «На берегу Невы» (режиссер Н. Шевелев, художник А. Васильев) стал этапной работой областного драматического театра. Он тепло был принят зрителями.

В СЛЕДУЮЩЕМ СЕЗОНЕ театр поставил пьесу тогда еще молодого драматурга, будущего лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем». Сейчас это произведение с двумя другими пьесами Погодина о Ленине («Кремлевские куранты» и «Третья патетическая») хорошо известно зрителю и является гордостью советской драматургии.

Премьера спектакля почти совпала с показом на экранах города одноименного фильма «Человек с ружьем», где в роли В. И. Ленина выступал замечательный советский актер лауреат Ленинской премии М. Штраух. Тем не менее интерес к спектаклю, поставленному режиссером Н. Шевелевым в оформлении художника Ю. Бабичева, был очень велик. Заслуга в этом в первую очередь принадлежит исполнителю роли Ленина А. Колобаеву (ныне народному артисту РСФСР). Над спектаклем коллектив работал с большим волнением. А. Колобаев провел боль-

шинство репетиций в костюме и гриме, и каждая новая интонация, деталь, удачно найденные исполнителем, становились общей радостью.

В темпераментном и точном исполнении А. Колобаева образ вождя получился многогранным, значительным и вызвал горячее одобрение зрителей, общественности, прессы.

О СЕНЬЮ 1940 года художественный руководитель театра, один из ведущих периферийных режиссеров того времени, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Ефремов осуществил на кировской сцене постановку «Кремлевских курантов» с А. Колобаевым в роли В. И. Ленина.

Главное, что привлекло постановщиков и исполнителя роли В. И. Ленина, — это способность вождя сплотить людей, разбудить в них творческую мечту. Ленин говорит с матросом Рыбаковым о значении и смысле жизни истинного марксиста, пробуждает жажду революционного действия в рабочих, крестьянах, старом часовщике, талантливым, но замкнувшимся в себе инженером Забелине.

Артист А. Колобаев создал необычайно глубокий, правдивый и волнующий образ вождя. Стремительный, но не суетливый, четкий, энергичный в движениях, Колобаев подкупал зрителя и внутренним напряжением мысли. Образ вождя в передаче Колобаева был лишен точного портретного сходства. Зато как личность Ленин предстал перед зрителями во всей сложности и богатстве своей натуры.

Спектакль «Кремлевские куранты» явился значительным вкладом в культурную жизнь области и пользовался огромным успехом, о чем свидетельствовали многочисленные зрительские отзывы, опубликованные на страницах областной газеты.

ПРОШЛО одиннадцать лет. Отошли в прошлое суровое время Великой Отечественной войны и первые годы восстановления народного хозяйства. Драматург И. Попов написал пьесу «Семья», рассказывающую о юности Володи Ульянова. Эта пьеса успешно шла во многих театрах страны, в том числе и в кировском, где ее постановку осуществил главный режиссер

Л. Эльстон, а оформил художник А. Новиков. Роль Володи Ульянова играл молодой актер В. Петров.

Неустанное стремление к совершенствованию, высокая принципиальность, пылкость и страстность мысли, жажда узнать народ и приблизиться к нему, найти верный путь в жизни, удивительно чистая любовь к матери — все это было присуще Володе Ульянову, все это постановщик спектакля и исполнитель роли молодого Ленина хотели донести до зрителя.

Марию Александровну Ульянову играла народная артистка РСФСР Ф. Дембиная. Она создала правдивый и обаятельный образ матери, чуткого, умного друга и воспитателя своих детей, человека родного им по духу.

Интересно были разработаны в спектакле характеры и всех остальных членов ульяновской семьи, связанных между собой крепкой дружбой, взаимной любовью и уважением. В памяти зрителей остались и Александр (арт. В. Коняев), сдержанная стойкая Анна (артистка Н. Смирнова и А. Никитина), задумчивая, полная обаяния юности Ольга (ныне заслуженная артистка РСФСР Л. Долматова).

Спектакль «Семья» явился большой творческой победой театра и долго сохранялся в его репертуаре.

В 1953 ГОДУ коллектив театра осуществил постановку пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919 год». Пьеса посвящена одной из славных страниц в жизни Советского государства — героической обороне Петрограда в 1919 году от нашествия сил внешней и внутренней контрреволюции. Роль В. И. Ленина в спектакле исполнили А. Теплов (ныне народный артист РСФСР) и Г. Ложкин.

Ленин здесь появляется только в прологе к спектаклю, и естественно, что драматургическая скудость материала скупывала исполнительские возможности актеров, но, несмотря на это, они оба проделали огромную работу и внесли свой вклад в кировскую Лениниану.

К Сорокалетию Великого Октября театр снова обратился к замечательной пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Поставил ее заслуженный деятель искусств

РСФСР Б. Гронский, оформил заслуженный художник РСФСР В. Суханов.

В этой пьесе Ленин — главное действующее лицо. Он своими решениями определяет ход развивающихся событий. От полноты и многогранности раскрытия образа Ленина зависел успех спектакля. Перед исполнителем роли В. И. Ленина — заслуженным артистом Казахской ССР Н. Козловым стояла исключительно трудная и ответственная задача — донести до зрителя глубину и силу ленинских мыслей, его страстность в борьбе, а также показать обаяние его личности.

Актеру удалось добиться внешнего сходства (примерно художник Н. Касаткин). Зрители узнавали характерные ленинские жесты, его стремительную походку, интонацию речи, манеру разговора... Но сценическое воплощение образа В. И. Ленина в этом спектакле было далеко от полного совершенства.

В спектакле было очень много интересных актерских работ. Здесь в первую очередь следует назвать народного артиста Казахской ССР Ю. Мизецкого в роли инженера Забелина, ныне заслуженного артиста РСФСР, а тогда еще начинающего актера Е. Колчинского в роли матроса Рыбакова, артиста Д. Меримсона в роли часовщика и многих других.

НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД заслуженный деятель искусств Удмуртской АССР И. Фельдман поставил последнюю пьесу из погонимской трилогии — «Третья патетическая».

...Последние годы жизни Ленина и первые успехи социалистического строительства. Смерть великого человека и утверждение бессмертия ленинских идей — две эти темы составили основу пьесы и спектакля.

В новой работе театра роль В. И. Ленина была доверена двум актерам — народному артисту РСФСР А. Пастунову и Н. Козлову. Оба актера в основе справились со своей творческой задачей. Свои главные усилия актеры устремляли на передачу глубины мысли, величия духа, преданности Ленину делу революции.

К 90-ЛЕТИЮ со дня рождения В. И. Ленина коллектив театра снова обратился к сценическому воплощению его образа, подготовив литературно-драматическую композицию «Ленин и теперь живет всех живых», в которую вошли стихи о Ленине и отдельные

сцены из пьес: «Семья» И. Попова, «Сквозь грозы» И. Кычанова, «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина и «Вечный источник» Л. Зорина. Роль молодого Ульянова играл Б. Шарапов, Ленина в зрелом возрасте — Н. Козлов. Он же выступал в этой роли и в телевизионном спектакле «Рабочий день В. И. Ленина», также подготовленном к этой знаменательной дате.

Эта интересная работа нашей студии была по достоинству оценена телезрителями, приславшими множество писем с благодарностью за передачу.

С ЕИЧАС, когда вся страна готовится отметить великую дату в истории человечества — столетие со дня рождения В. И. Ленина, коллектив театра имени С. М. Кирова языком сценических образов продолжает пропаганду идей ленинизма. К великой дате коллективом поставлена одна из лучших пьес советской драматургии — «Разлом» В. Лавренева. Начата работа над пьесой известного советского драматурга А. Салынского «Мария», в центре которой — образ секретаря районного комитета партии Марии Однцовой. Огромная работа проделана актером и парторгом театра А. Устюжаниновым, выступившим уже свыше пятисот раз с драматической хроникой «Ленин и народ». Кировчане с этой работой хорошо знакомы. Сейчас актер ее совершенствует, создает новые части композиции, дополняет документами и материалами прежние.

Обращаясь к образу Владимира Ильича Ленина, советское театральное искусство выполняет величайшую идейно-художественную миссию, служит историческому делу пропаганды ленинизма, воспитанию людей на великом примере жизни и борьбы Ильича.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью театра.

НА СНИМКАХ:

Народный артист РСФСР А. КОЛОБАЕВ в роли В. И. Ленина («Человек с ружьем» Н. Погодина, 1938 г.).

Заслуженный артист КазССР Н. КОЗЛОВ в роли В. И. Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина, 1957 г.).

Народный артист РСФСР А. ПАСТУНОВ в роли В. И. Ленина («Третья патетическая», 1958 г.).

