

ОБРАЗ ИЛЬИЧА НА ЧИТИНСКОЙ СЦЕНЕ

ПЕРВЫЙ Ленинский спектакль в нашем городе состоялся в годы Великой Отечественной войны. 2 ноября 1943 года Читинский областной драматический театр показал пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Ставил спектакль режиссер Н. Г. Гнедич. В роли Владимира Ильича Ленина выступал артист Ю. Г. Лаппа — Старженецкий. Рецензент О. Хавкин писал о премьере: «Ленина (арт. Ю. Г. Лаппа-Старженецкий) мы видим во всей изумительной разнообразности его гения и величавой цельности его души. Мы видим характерный ленинский жест, знакомый по фотографиям, слышим заразительный ленинский смех и проникаемся благодарностью к артисту за то, что с таким безошибочным тактом, с таким мастерством и с подлинным творческим подъемом он воссоздает на сцене волнующий образ Ильича — гениального вождя и обаятельного человека.

Хороша сцена разговора Ленина с трамвайщиками, в ней передано главное: Ленин и народ — одно единое, неразрывное; показано великодушное умение Ленина разговаривать с массами и учиться у них». («Забайкальский рабочий», 12 ноября 1943 г.).

Возможно, что оценка работы исполнителя главной роли завышена. Однако легко понять восторг зрителей, впервые увидевших на своей сцене образ дорогого и любимого человека. Мечта Ленина о прекрасном будущем России переключалась в душе каждого зрителя с уверенностью в победе над фашизмом.

...Окончилась война, и 6 ноября 1946 года областной драматический театр вновь поставил «Кремлевские куранты».

В дальнейшей работе над сценической Ленинианой областной театр решил обратиться к юношеским годам вождя. 7 ноября 1950 года труппа открыла новый сезон

пьесой И. Попова «Семья». Постановку спектакля осуществил на читинской сцене режиссер В. В. Истомин-Кастровский. Роль Владимира Ульянова была доверена артисту В. В. Сафонову. В целом работа исполнителю удалась.

В пьесе Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й» Владимир Ильич действует только в прологе. Артисту дано слишком мало материала для создания сценического образа. Очевидно, поэтому у исполнителя роли в спектакле Читинского театра (1952 г., режиссер Л. А. Лукацкий) В. С. Яковлева на первый план выдвинулись черты внешней характеристики образа.

Сезон 1958—1959 гг. Читинский театр открыл заключительной пьесой погодинской трилогии, показав 18 октября «Третью, патетическую». Ставил спектакль и играл роль Ленина П. Н. Дюмон.

«Актёр добился хорошего портретного сходства... Актёр стремился подчеркнуть основное — мудрость и простоту вождя партии, горячую убежденность в правоте начатого и руководимого им дела, глубокую веру в творческие силы народа...

В сцене в кабинете П. Н. Дюмон раскрывает новые черты ленинского характера, показывает Ильича, который бережно, как зеницу ока, хранит единство и сплоченность партии.

Актёр П. Н. Дюмон создал настоящий ленинский образ». (М. Озерский. «Спектакль о великом вожде», «Забайкальский рабочий», 25 октября 1958 г.).

Опытный исполнитель И. А. Калачанов играл роль Ленина в пьесе Н. Погодина «Цветы живые» (1961 г., режиссер В. Маринин).

В театре установилась традиция — через каждые три года давать ленинскую пре-

мьеру: 1958, 1961, 1964, 1967... Двумя последними были спектакль «Кремлевские куранты» и новая пьеса А. Штейна «Между ливнями».

В «Кремлевских курантах» (1964 г.) Владимира Ильича играл новый для Читы артист — И. Д. Клейн. Но он уже выступал в этой роли в Серовском драматическом театре на Урале. Критика отмечала, что созданный им образ был менее монументален, чем известный зрителям по кинофильмам с участием Щукина и Штрауха, но зато «подкупающее человечен и очень обаятелен в своей удивительной простоте». Артист решительно отказался от внешнего подражания. Он убедительно и художественно тактично раскрывал внутреннее содержание роли. Ставил спектакль режиссер И. А. Ларин.

Трудная задача вставала перед исполнителем роли Ленина в спектакле «Между ливнями» (режиссер В. П. Маринин). Нужно было показать зрителям рождение ленинской мысли. Драматург Штейн насытил пьесу большими монологами, долгие минуты оставлял исполнителя наедине со зрителями. И если в зале стояла напряженная тишина, и каждая сцена завершалась аплодисментами, то это значило, что режиссер и актер П. Г. Захарьев со своей задачей в главном справились.

Образ Ленина создается усилиями не только исполнителей главной роли, но и путем показа отношения к Ленину окружающих его людей. Поэтому огромную ответственность чувствуют создатели всех образов спектакля, а режиссеры стремятся к возможно полному ансамблю. В решении зрительного образа спектаклей немаловажна заслуга читинских художников В. В. Тележинского, М. М. Молодяшина, А. И. Высоцкого и других.

А. ИВАНОВ,
искусствовед.