

178 МАР 1970

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА



НА СЦЕНЕ ПЕНЗЕНСКОГО ТЕАТРА

ОСОБЫЕ нити, особая память связывают пензенцев с жизнью отца В. И. Ленина — Ильи Николаевича Ульянова. Период жизни и деятельности Ильи Николаевича в Пензе является значительным и важным в его биографии. В Пензе он начал свой трудовой путь. Здесь получил первые навыки учительской работы, здесь он, влюбленный в Добролюбова, почтавший Чернышевского и Писарева, почувствовал нужды темного народа, во многом определившие характер и направление его педагогической деятельности. В Пензе определилась и его личная жизнь. Здесь он познакомился с Марией Александровной Бланк, которая стала его женой. Таким образом, в Пензе были заложены основы замечательной семьи, давшей миру целую плеяду революционеров и величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина.

Вот почему с таким трепетом и любовью относятся пензенские мастера искусств к воссозданию образа В. И. Ленина и к воспроизведению всего того, что было связано с пребыванием семьи Ульяновых в Пензе. Художники, писатели, драматурги, композиторы, скупшторы пензенского края сделали немалый вклад в Лениниану. Есть в этом и вклад Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского.

Большим событием для областного театра стал спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина, который был поставлен в 1940 году. И как бы ни пополнялся с годами репертуар театра спектаклями, посвященными Ленину, благодарное старшее поколение пензенских зрителей никогда не забудет погодинского спектакля, поставленного режиссерами Е. Н. Беловым и В. П. Вольмаром, и первого актера — создателя на пензенской сцене образа В. И. Ленина — С. Н. Тархова.

Когда шел спектакль «Человек с ружьем», в зале театра было немало тех, кто не раз встречался с Ильичем, кто знал его близко, для кого Ленин был реальным, живым человеком. Поэтому-то так много внимания уделяли режиссер и актер не только духовной, но и внешней узнаваемости вожда революции. Это был первый этап постижения и претворения на пензенской сцене ленинского характера — в его зримой конкретности, в полной внешней узнаваемости.

Вместе с С. Тарховым большую подготовительную работу провел и артист

Н. М. Морозов — исполнитель роли солдата Шадрина. Его встреча с Лениным в Смольном открыла ему глаза на суть происходящих событий. Разговор с Лениным родил в Шадрине твердое ощущение своей причастности к чему-то великому, что свершалось в России. В свою очередь через встречу с Шадриным раскрываются подлинный демократизм Ленина, его безграничная вера в революционную силу масс и неразрывная связь с ними, готовность всего себя до последней капли крови отдать борьбе за интересы пролетариата. Именно эти качества прежде всего стали центром спектакля. Вот что писалось об этом спектакле:

«...Серьезную и ответственную работу принял на себя коллектив Пензенского областного драматического театра, взявшись за постановку пьесы «Человек с ружьем». И теперь, когда зритель увидел спектакль, хочется поздравить театральный коллектив с большой победой. Своей новой постановкой Пензенский театр показал, какие огромные творческие возможности таится в его талантливом коллективе».

Впервые театр взялся показать на сцене образ великого вождя партии и народа — Ленина. Залача нелегкая. Но она умело решена и постановщиками-режиссерами Е. Н. Беловым, В. П. Вольмаром, и всем творческим коллективом. Создан монументальный спектакль. Зритель, в представлении которого прочно сложился облик простого и величайшего из людей, никогда и никому не простит фальши, нарочитости и рисовки. С. Тархов счастливо избежал всего этого. Легко и тепло, с тактом и внутренней убежденностью рисует он вождя нашей партии, руководителя высшего типа, скромного, человеческого, свободно и радостно чувствующего себя в эпоху революционных потрясений. Этой характеристикой умело пользуется артист, воссоздавая образ Ленина таким, каким он сложился в представлении народа.

Особенно тепло прошли сцены встречи с Шадриным (арт. Н. М. Морозов)... Все так естественно, обосновано. Когда смотришь эти сцены, чувствуешь ленинскую пылкость, жадность к знанию людей, их мыслей и стремлений, ленинскую участливость и заботливость.

Блестяще проводит Тархов и финальную сцену у Смольного. Ленин говорит речь о человеке с ружьем. Без наставничества, ложного пафоса, эффектных фраз и жестов — простая, глубокая и убедительная ленинская речь. Зрительный зал гремит от дукоплеканий. Тысячи зрителей изливают свою горячую любовь к вечно живому Ильичу».

Второй спектакль, посвященный В. И. Ленину, Пензенский театр создал через восемь лет после «Человека с ружьем». Это были «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Сложная и очень глубокая пьеса Погодина потребовала от коллектива серьезной и длительной работы. Спектакль был показан к 31-й годовщине Октябрьской революции. Его поставил опять режиссер Е. Н. Белов. Уже имея значительный опыт в решении ленинской темы, он во многом помог новому исполнителю роли В. И. Ленина — артисту Ф. Н. Абакумову.

Режиссер Белов и актер Абакумов стремились рассказать о Ленине — организаторе и руководителе Советского государства, занятом великой созидательной работой, о Ленине — гениальном мечтателе, опирающемся в своих мечтах на творческие силы народа.

Спектакль удался постановочному коллективу и вошел в его творческую сокровищницу. И главным образом потому, что центром спектакля опять стал образ В. И. Ленина. Мудрым вождем, стратегом, руководителем государства, человеком, в котором смелость мысли и гениальная зоркость сочетаются с умением решать самые частные практические задачи, подчиняя их великой цели, — таким был показан Ленин в исполнении артиста Абакумова.

Рядом с Лениным были созданы интересные, глубокие образы: Забелина — артистом Н. М. Морозовым и Рыбакова — артистами А. С. Ефимовым и В. Н. Листопадом, которые во многом способствовали успеху спектакля в раскрытии главной его темы.

Пятидесятые годы были особенно интенсивными в работе театра над образом В. И. Ленина. В эти годы поставлены «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Семья» И. Попова, «В мятежный год» В. Кирюшкина, «Именем революции» М. Шатрова, «Третья патетическая» Н. Погодина и «Поэма о Ленине» — композиция в трех частях по пьесам Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» с прологом и междудействиями из стихов В. Маяковского.

Наиболее удачными спектаклями были «Семья» И. Попова, «В мятежный год» В. Кирюшкина и особенно «Третья патетическая» Н. Погодина. В них режиссеры и актеры стремились идти по пути внутреннего проникновения в суть великого образа. И это во многом удалось сделать артистам Д. Масанову, В. Панкову, В. Андрееву и И. Бабенко.

Накопленный коллективом опыт помогал расширять и углублять черты ленинского портрета. Масанов и Панков в «Семье» талантливо показали характер юного, порывистого, чистого и думающего Володи Ульянова. Артисты не поддались соблазну предвосхитить черты будущего Ильича. Никакого копирования манеры речи и движений взрослого Ленина. Но в юноше Ульянове актеры подчеркивали большую внутреннюю силу, высокую принципиальность, удивительное благородство чувств и еще неясное, но все же верное осознание тех путей, которыми предстает ему пойти в жизни.

Артист Бабенко, он же режиссер спектакля «Третья патетическая», поведал зрителям о Ленине, озабоченном судьбами людей, товарищей по борьбе, по партии. Его Ленин как бы передавал каждому, кто рядом, свою несгибаемую волю, чтобы не страшны были ни грядущие бои, ни грядущие потери...

В эти годы, пожалуй, наиболее сложной работой коллектива театра была попытка решить большую ленинскую тему на местном материале. Пьеса пензенского литератора В. Кирюшкина

«В мятежный год» давала для этого значительные возможности. И актеру В. Андрееву удалось создать черты Ленина — вождя народа, его близость к народу, богатство его душевной жизни через события в Пензенской губернии и встречи с ее людьми. Особенно выразительно и взволнованно в спектакле прозвучала сцена встречи пензенских крестьян-ходоков с В. И. Лениным. В ней артист Андреев сумел раскрыть глубокие человеческие качества Ильича: уважение и отеческую любовь к простым людям, его внимательность к ним.

Этот спектакль для Пензенского театра был своего рода экзаменом на зрелость, на умение создать свой спектакль на ленинскую тему. И он выдержал его: на Всесоюзном смотре ленинских спектаклей театр был награжден дипломом второй степени.

Сейчас, готовясь к 100-летию со дня рождения вождя революции, театр продолжает творческий поиск в области ленинской темы. Поставлен спектакль о юношеских годах Ленина — «Апрель начинается в марте» по пьесе В. Осипова. Заранее увидев в пьесе Осипова существенные недостатки, театр создал свою редакцию пьесы. Творческий коллектив рассказал спектаклем, как у юного Володи Ульянова пробуждалось свое революционное мировоззрение, как, внимательно всматриваясь в нужды и интересы народа, он готовился служить народному благу. Это во многом удалось решить исполнителю роли Володи артисту М. Зуеву.

Спектакли Пензенского театра о В. И. Ленине — скромный вклад нашей творческой интеллигенции в раскрытие образа великого вождя.

В. ВОЛОДИН.

На снимке — сцена из спектакля «В мятежный год» по пьесе В. Кирюшкина. Пензенские ходоки в Кремле. В роли В. И. Ленина — артист В. Андреев.

Фото В. Кускова.