

Театральная Лениниана

СЕРДЦЕ И РАЗУМ ЭПОХИ

Театральная Лениниана начинается с пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», которая была поставлена на сцене московского театра имени Вахтангова в 1937 году выдающимся советским режиссером Р. Н. Симоновым. Воссоздать живой образ творца нового мира, глубокого мыслителя и вождя эпохи, показать его простоту и величие для деятелей советского театра было не легко.

Ленинская тема и ее успешное воплощение на сцене стало как бы мерилем творческой зрелости многих театров нашей страны.

В сороковых годах на сцене Узбекского Академического театра драмы имени Хамзы были поставлены пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты».

Спектакли, рассказывающие о Ленине, много раз ставились и в зарубежных театрах.

В 1967 году на сцене Каракалпакского государственного театра имени К. С. Станиславского была осуществлена постановка пьесы Н. Попова «Семья».

Выбор пьесы для нашего театра — не случайность. Пьеса И. Попова о юности Ленина, о семье Ульяновых уже ставилась многими театрами страны. Чрезвычайная ответственность и сложность художественного воплощения образа В. И. Ленина на сцене, молодость самого театра и отсутствие необходимого опыта не позволили Каракалпакскому театру обратиться к образу Ленина на раннем этапе своего становления.

Успех спектакля «Семья» в нашем театре в значительной мере связан с творческой победой молодого актера Досбергена Ранова, исполнившего роль Володи Ульянова. Выступая в ответственной роли, актер пробует тонко понять развитие характера юного Владимира Ульянова, угадать ход его мыслей, движение чувства, найти точные интонации, жесты, отвечающие возрастным особенностям и вместе с тем показывающие, как в этом юноше формиру-

ются качества великого революционера и мыслителя.

Спектакль был поставлен заслуженным артистом РСФСР и Узбекской ССР, заслуженным деятелем искусств Каракалпакской АССР режиссером Г. Д. Абдуловым. Как актер, он был одним из создателей образа В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ленин в 1918 году» А. Каплера и Т. Златогоровой и «Именем революции» М. Шatroва. В постановке «Семья» режиссер использовал весь свой богатый творческий арсенал и дал молодому актеру ценнейшие практические советы.

В настоящее время в Каракалпакском театре готовится «Путеводная звезда» известного узбекского драматурга Уйгуна, где роль В. И. Ленина вновь доверена Досбергену Ранову.

Отдельным людям может показаться неестественным увидеть со сцены В. И. Ленина, говорящего на другом языке. Однако для всех советских людей, для трудящихся всего мира Ильич близок и понятен. И эта объективная истина стирает грани, мы видим на сцене реальный образ дорогого нам вождя.

Сейчас, когда весь советский народ готовится встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, есть особый смысл в пристальном внимании актеров, режиссеров и драматургов к историческому опыту театральной Ленинианы. Что было найдено когда-то таким актером, как Б. Шукин, никогда не потеряет своего значения. Каждый, кто решится сыграть Ленина, не может пройти и мимо работ Штрауха и Смирнова. Ни один театр, ни один выдающийся мастер сцены, не может игнорировать того, что было достигнуто советскими театрами в неустанных и благородных попытках воссоздать для поколений разум и сердце великой революции, разум и сердце ее вождя.

А. ЖУЗИМБЕТОВ,
преподаватель Нукусского музыкально-хореографического училища.