ВЕЧЕРНИЙ МИНСК 12 АПР 1970

В ФЕВРАЛЕ 1924 ГОДА

«ПУСТЬ КРЕПНУТ УЗЫ ДРУЖБЫ»

ЕСЛИ СПОРИТЬ О ВКУСАХ...

ТЕАТР КРЕМЛЕВСКИХ КУРСАНТОВ

КАЖДУЮ историческую годовщину «Синтетический самодеятельный театр» Объединенной военной школы имени ВЦИК*, которой была вверена охрана Кремля, кабинета и квартиры В. И. Ленина, отмечал специальным спектаклем. Приближалась очередная годовщина Февральской революции. Решение самодеятельного коллектива было единодушным: в спектакле непременно должен быть образ Владимира Ильича Ленина. Было это в первых числах февраля 1924 года...

Пьесу писал руководитель театральной секции клуба имени Я. М. Свердлова в Кремле Ю. В. Тарич, уроженец Полоцка, будущий известный кинорежиссер, сценарист, основоположник белорусской кинематографии. Ему помогали члены литературного клубного кружка, которым руководил молодой поэт Владимир Луговской. Для создания пьесы (ее назвали «Гибель самодержавия») были использованы отрывки из литературных произведений, исторических документов, газетная хроника.

Быстро распределили роли. Сообща уговорили курсанта Аркадия Василянского «изобразить» Керенского. Сыграть роль Ленина не решался никто...

«Это была очень ответственная задача, — писали Ю. В. Тарич и А. Г. Василянский в статье «Первое исполнение роли Ленина на сцене», помещенной в сборнике воспоминаний «В. И. Ленин и кремлевские курсанты». — Ведь при жизни ни в спектаклях, ни в игровом кино образ Ленина никогда не показывался. Да это было и невозможно. Владимир Ильич этого бы ни в коем случае не допустил».

Самым старшим по возрасту, а главное с большим стажем театральной работы в коллективе самодеятельной драматической студии был только Ю. В. Тарич. Не удивительно, что именно ему выпало счастье стать исполнителем роли В. И. Ленина.

До этого на провинциальной сцене он играл Астрова («Дядя Ваня»), Барона в «Скупом рыцаре», Коршунова («Бедность не порок»), Молчалина, Хлестакова, Яго, Лаэрта. Актерский дебют его в кино состоялся в 1919 году — в фильме «Чаша искупления» по роману Шолом Алейхема «Кровавая шутка». А началась его творческая деятельность еще в 1907 году в драматической труппе провинциального антрепренера Янова Щербакова в Тобольске, где Ю. В. Тарич отбывал трехлетнюю ссылку за участие в Варшавской военно-революционной организации РСДРП в 1905 году.

Хотя руководителю самодеятельного театра самому неоднократно доводилось видеть и слышать Ленина, он часто беседует с курсантами, которые стояли на посту у кабинета и квартиры главы Советского государства, просматривает кинохронику, запечатлевшую живого Ильича, прослушивает записи его речей на фонографе, подолгу изучает фотоснимки. Постепенно определился костюм. Парик был сделан в мастерской Театра революции.

— **Гримировался я,**—вспоминал Юрий Викторович, —**пользуясь советами курсантов, встречавшихся с Ильичем. Я был несказанно рад, когда они сказали что «довольно похож».**

И все-таки в дни, оставшиеся до премьеры, Юрий Викторович волновался необычайно. Ведь зрительный зал будет состоять из курсантов и сотрудников кремлевских учреждений, которые часто встречались с Лениным. Они работали вместе с ним на субботнике. Владимир Ильич посещал их казармы в Кремле, столовую, интересовался, как идет учеба, что пишут из дому. Курсанты часто приглашали его на киносеансы, концерты своей художественной самодеятельности, спектакли. И он иногда выкраивал время, приходил вместе с Надеждой Константиновной.

Премьера спектакля «Гибель самодержавия» состоялась в театральном зале имени Я. М. Свердлова в Кремле в четверг 28 февраля 1924 года.

«Перед началом спектакля,— писали Ю. В. Тарич и А. Г. Василянский,—**мы узнали, что в клуб пришли Надежда Константиновна и Мария Ильинична Ульянова...».**

Появление Ленина на сцене было для большинства зрителей неожиданным и произвело на них необычайное впечатление. Ю. В. Тарич успел только произнести начало отрывка из знаменитых «Апрельских тезисов»: «Своеобразие текущего момента в России состоит в переходе от первого этапа революции...». Замерший зал взорвался аплодисментами. Хлопали неистово, восторженно, изумленно... Юрий Викторович вспоминал, что когда занавес опустился в последний раз, за кулисы прибежали курсанты, сидевшие около Марии Ильиничны, и передали слова, которые они от нее услышали: «Ленин на сцене был очень похож на живого Ильича».

Спектакль «Гибель самодержавия» шел в Кремле еще не раз. Один из них предназначался для рабочих завода имени Владимира Ильича (бывший Михельсона). Самодеятельные артисты также выезжали с этим спектаклем в рабочие клубы Москвы. В журнале «Огонек» № 13 от 23 марта 1924 года можно увидеть снимок [**который здесь воспроизводится**] и прочесть краткую заметку о постановке в Кремле пьесы «Гибель самодержавия»: **«На предлагаемом снимке воспроизводится сцена, представляющая выступление Ильича с речью, обращенной с балкона к толпе рабочих... Это первый опыт портретного изображения в драматическом революционном действии фигуры вождя».**

Нужно отметить, что именно Ю. В. Таричу принадлежит одно из первых драматических произведений о В. И. Ленине— пьеса в одном действии «Как Ленин с царем народ поделили» (опубликованна в 1925 году, поставлена Ю. Таричем летом 1924 года в коллективе самодеятельного театра, которым он руководил). Это инсценировка «Мужицкого сказа о Ленине, записанного Л. Сейфуллиной.

Такова одна из первых страниц Ленинианы и самая яркая страница в творчестве Ю. В. Тарича — нашего земляка, режиссера первого белорусского художественного фильма «Лесная быль», создателя многих других популярных художественных и документальных кинопроизведений.

И. РЕЗНИК.

* Теперь Московское Высшее Краснознаменное училище имени Верховного Совета РСФСР.