

Немного истории

Пять актеров в большой роли

6 НОЯБРЯ 1940 года русский драматический театр в Петропавловске поставил пьесу Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты». Свою праздничную премьеру коллектив посвятил 20-летию Казахской ССР. Ставил спектакль и играл в нем роль Владимира Ильича Ленина режиссер и актер А. С. Ковалевский.

В послевоенный период, особенно в последние двенадцать лет, в Петропавловске работал ряд талантливых исполнителей роли Ленина, которые выдвинули Северо-Казахстанский театр на одно из первых мест в истории казахстанской сценической Ленинины.

Когда в сезоне 1958—1959 годов режиссер Г. И. Пушкарев поставил пьесу М. Ф. Шатрова «Именем революции», невеликая по численности труппа театра все же сумела выделить двух исполнителей роли Ленина—артистов Н. И. Сизова и Ф. А. Макарова. И этот ленинский спектакль коллектив посвятил большому событию в жизни страны—XXI съезду КПСС.

Н. И. Сизов был ценным приобретением для труппы. Редко какой из артистов имел такие благодарные для изображения Ленина внешние данные. Его рост, фигура, форма головы и бровей на редкость совпадали с внешними данными Ильича. Кроме того, играя Ленина на других сценах, Сизов добился почти полной тождественности голоса, жестов, мимики и даже шагов. Недаром все, знавшие Владимира Ильича, поражались этому сходству. В спектакле «Именем революции» Сизов хорошо показывал сердечную и трогательную заботу Ленина о детях, очень похоже передавал неповторимый ленинский смех.

Напротив, у Ф. А. Макарова внешние данные вовсе не подходили на первый взгляд для воплощения роли вождя. Но огромный труд актера и помощь режиссера сделали свое дело: артист обрел облик, необходимый для выступления в спектакле. Не пытаясь соревноваться с Сизовым во внешней похожести, Макаров пошел по пути углубления во внутреннее содержание образа. Здесь он прежде всего пытался показать Ленина как великого мыслителя, теоретика, выдающегося государственного деятеля. Задача очень трудная. Однако, избрав правильный путь, исполнитель сумел близко подойти к намеченной цели.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина театр возобновил спектакль «Именем революции», и Филипп Антонович Макаров с еще большим успехом запечатлел образ Ильича.

В 1958 году режиссер А. Я. Волгин поставил в Петропавловске литературно-драматическую композицию «Владимир Ильич Ленин». В нее входили восьмая, десятая картины и финал пьесы «Человек с ружьем», сцена «Соната «Апассионата», написанная по воспоминаниям М. Горького, сцена о встрече Ленина с английскими писателями из «Кремлевских курантов» и ряд поэтических произведений о Ленине. Игравший Владимира Ильича артист Н. И. Сизов почти не отлучался со сцены в этом спектакле, испытывая огромное напряжение духовных и физических сил.

В ноябре 1960 года театр поставил завершающую трилогию Погодина—пьесу «Третья, патетическая». Спектакль (режиссер Г. И. Пушкарев) был посвящен 40-летию республики. Роль Ленина в нем играл опытный актер, уже воплощавший образ вождя на сцене,—М. Г. Глазков. По мнению зрителей и рецензентов, Глазков справился с трудной задачей изображения Владимира Ильича в последние месяцы его жизни, физически больного, но духовно могучего человека.

12 октября 1963 года режиссер С. И. Васильев поставил в Северо-Казахстанском областном русском театре драмы им. Н. Ф. Погодина пьесу И. Попова «Семья». Она рассказывала о замечательной семье Ульяновых; в которой рос будущий вождь пролетариата. Юного Володю Ульянова играл молодой актер Николай Черныш.

Образ Ленина был создан также в спектаклях художественной самодельности Петропавловска. Например, в постановке «Кремлевские куранты» его дерзнул воплотить токарь А. Паршин.

Все эти факты говорят о любви профессиональных и самодеятельных артистов к ленинской теме, которую они считают главной в своем творчестве.

А. ИВАНОВ.

14 апреля 1970 года