

21 АПР 1970

5

„Комсомолец Кузбасса“
г. Кемерово

14 НОЯБРЯ 1944 г. в Кемеровском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского состоялась праздничная премьера — коллектив поставил пьесу П. Погодина «Кремлевские куранты» (режиссер В. Шабанов). Большое счастье выпало в этом спектакле на долю артиста А. А. Добротина — первым на областной сцене он создал сценический образ В. И. Ленина.

Выбор на Добротина пал не случайно — Александр Александрович уже играл Ленина в Мурманске, Нижнем Тагиле и на фронте. Об исполнении им роли Ильича писали:

«А. Добротин проявил большое художественное чутье в понимании образа. Его работа над внешним рисунком образа Ленина и творческое стремление проникнуть в духовный мир вождя в основном увенчались успехом.

Добротин нашел богатые интонации в разговоре с Завелиным. Зритель живо ощущает силу ленинского воздействия, силу ленинского убеждения. Она покоряет...»

Так в суровые годы Великой Отечественной войны началась театральная Ленинна в Кузбассе.

В послевоенный период областной театр продолжил Лениннау спектаклем о юных годах вождя и начале его революционной деятельности,

Это была пьеса И. Попова «Семья», которую 17 февраля 1952 г. поставил дипломант Ленинградского театрального института С. М. Гильман. Спектакль был адресован юному зрителю, и даже его премьера состоялась днем. Молодого Владимира Ульянова играл артист В. П. Попов.

«В. Попов, — писал рецензент П. Векшинский, — в значительной мере достиг успеха. И если еще не все сделано в исполнении роли, еще не наполнен всей силой красок образ Володи Ульянова, то все же В. Попову удалось многое. Зритель видит в его исполнении жизнерадостного юношу, нежного и заботливого с матерью, братьями, сестрами, твердого, непоколебимого в своих принципах, непримиримого в борьбе за их осуществление».

Уже в разговоре Владимира с братом Александром В. Попову «удается раскрыть главное в образе — поиски верного жизненного пути, пути служения народу. Непрерывная, напряженная работа мысли чувствуется в его пристальном взгляде, в веских решительных словах».

В сцене на рыбалке В. Попов тонко передавал «ленинское умение выслушивать других, сосредоточенную напряженность юной мысли».

В финале спектакля Владимир Ильич был показан во время встречи с питерскими

рабочими перед выездом в сибирскую ссылку. Перед зрителями предстал молодой, но зрелый руководитель рабочего движения, образованный марксист. Однако в этой ответственной сцене Попов еще во многом шел по линии внешней характерности. исполни-

СЧАСТЛИВАЯ ПОРА В ЖИЗНИ АКТЕРА...

тельно высказывалось благожелательное пожелание: наполнить образ богатой внутренней жизнью.

В 1957 г. дважды воплотил образ Ленина в спектаклях своего театра Владимир Яковлевич Самойлов, ныне народный артист РСФСР, актер Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

21 апреля его искусству аплодировали участники торжественного заседания, посвященного 87-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина (спектакль «Кремлевские куранты» в постановке А. И.

Волгина); затем артист выступил в дни юбилейной декады театра, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции (пьеса А. Каплера «Грозной год» в постановке того же режиссера).

Две ленинские роли потре-

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА СЦЕНАХ КУЗБАССА

бовали затраты многих физических и духовных сил, но это был счастливейший год в жизни актера. «С того момента, как мне, — писал артист, — была поручена роль В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», мир моей жизни стал иным. Думы и мысли Ленина заполняли каждый час моей жизни».

Оба выступления талантливого артиста получили заслуженно высокую оценку рабочего зрителя и печати. Газета «Кузбасс» писала о «Кремлевских курантах»: «Владимир Ильич в исполнении Самойлова — чело-

век кипучей натуры, отзывчивый, заботливый, удивительно жизнерадостный, вполне доступный и понятный окружающим. Он — вдохновенный мечтатель, в котором кристаллизуются лучшие черты вождя, великого мыслителя... Актер и внешне достиг не-

обходимого сходства. В. Самойлов, не злоупотребляя, с большим тактом, осторожно пользуется традиционными позами и привычными жестами, знакомыми нам по портретам и фотографиям. Актер сумел передать вместе с тем более сложное и основное — черты характера человека, страстно любящего жизнь, эго искрящийся ум, биеение горячего сердца, кипучую энергию и непреклонную волю.

Весело и просто ведет себя Ленин в крестьянской избе... Здесь он полон удивительного обаяния, необыкновенной жизнерадостности...

Такое впечатление, что Ильич приехал в гости к самым близким ему людям...

Достоинство образа, созданного Самойловым, заключается еще и в том, что мы все время с увлечением следим за мыслью Ленина — кипучей, ищущей, пылкой...

От сцены к сцене Самойлов показывает нам прозорливого вождя: то в разговоре с часовщиком, то в беседе с английским писателем».

Значительный образ создал Самойлов и в «Грозном годе».

16 февраля 1966 г. Кемеровский театр во второй раз поставил «Грозной год», посвятив спектакль XXIII съезду партии. Постановку осуществил режиссер В. Л. Климовский, в роли Ленина выступил артист М. Артемов.

Большой выразительности достиг Артемов в драматической сцене, когда тяжело раненный Ленин требует ответа: «Доктор, это... конец?». Изнемогая в борьбе со слабостью, он тревожится за судьбу всей России... Артист нашел убедительные штрихи и детали, чтобы передать внутреннее состояние вождя: физическую боль, волевое напряжение сил и несокрушимую уверенность в торжестве революции.

Свежо, зримо передано артистом обаяние ленинской личности, например, в проникнутых теплым юмором сценах выздоровления Ленина...

Имелись в работе Артемова, конечно, и недостатки. Например, в сцене, когда Владимир Ильич дает распоряжение о суде над спекулянтами хлебом, артист ограничился только поисками внешнего сходства.

Удивительного портретного сходства с Ильичем достигает в концертах артист областной филармонии П. П. Сизов. Оно, это сходство, было подтверждено всеми лицами, работавшими с Владимиром Ильичем, когда артист показывал свою программу в Москве. В репертуар выступлений Сизова во время его поездок по Кузбассу входят сцены из пьес Н. Погодина и воспоминаний М. Горького.

Много ленинских спектаклей поставили также Новокузнецкий драматический театр имени Серго Орджоникидзе и Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола. Здесь были поставлены «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Незабытая» В. Вишневского, «Именем революции» М. Шатрова, «Семья» И. Попова, «Финал» П. Строгова.

Все это дает основание утверждать, что театры Кузбасса внесли свой существенный вклад в советскую сценическую Лениннау.

А. ИВАНОВ.