

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

Многие артисты, художники, композиторы стремились средствами искусства воссоздать неповторимый образ Владимира Ильича Ленина. О том, какую роль он сыграл в их творческой жизни, по просьбе нашего корреспондента рассказывают:



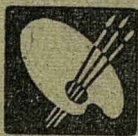
ЗИКИР
МУХАМЕДЖАНОВ,
народный артист
Узбекской ССР

МОЯ творческая биография неразрывно связана с образом Ленина. Вспоминаю дни, предшествовавшие первой постановке пьесы М. Шатрова «Шестое июля» в театре имени Хамзы. В этом спектакле, где мне была поручена роль Владимира Ильича, пришлось преодолеть не только чисто профессиональные, но и психологические трудности. До последнего мгновения сознание не оставляла мысль: справлюсь ли?

Потом были успех, цветы, аплодисменты. Однако и по сей день, когда я готовлюсь выступить в роли Ильича, волнение не покидает меня. Почему? Внутренне я давно ответил на этот вопрос. Образ Владимира Ильича — один из самых сложных в современной драматургии, и он требует от актера максимальной отдачи. А это значит, что я не вправе показывать зрителю изо дня в день одно и то же. Актер, играющий Ленина, должен постоянно работать над совершенствованием образа, стремиться раскрыть его во всей глубине и величии, сделать его еще ближе, еще понятнее зрителю.

Вот почему я не перестаю изучать материалы о жизни и деятельности Владимира Ильича, стараюсь не пропускать спектакли других театров, в которых выведен образ Ленина, знакомлюсь с литературой о работе над ним известных мастеров сцены.

Мне пришлось играть Ленина в одной пьесе. Сейчас театр имени Хамзы поставил драму К. Яшена «Путеводная звезда» в новой сценической редакции. Мне поручили в ней роль Владимира Ильича. И выступление в спектакле я считаю самым ответственным за всю свою актерскую жизнь.



РАХИМ
АХМЕДОВ,
народный
художник
Узбекистана

МНЕ не стыдно признаться: всю жизнь я горячо завидовал художникам, которым посчастливилось видеть вождя революции и запечатлеть его образ. Достаточно взглянуть на произведения этих живописцев, графиков, мастеров скульптуры — и сразу видно, почему так быстро загорались они желанием написать или вылепить его портрет. В личности Ленина сразу же выделяются черты, которые не можешь заметить настоящий художник: пламенный темперамент революционера, зоркий проницательный взгляд выдающегося государственного деятеля.

Идут годы, но стремление художников воссоздать средствами искусства образ Ильича не только не гаснет, но растет все больше и больше. Вместе с другими ма-

стерами внесли весомый вклад в Лениниану и узбекские художники. Пройдитесь по залам открывшейся накануне юбилея республиканской выставки, и вы увидите немало произведений, раскрывающих перед нами образ вождя революции.

Но рассказать о Ленине — это не значит лишь написать его портрет. Любому художнику, ярко и впечатляюще изображающему ленинское дело, также создает его образ. Я причисляю себя к таким художникам, потому что каждая моя работа — будь это этюд или большое полотно, — рассказывают о преобразованиях, рожденных ленинской эпохой.



СУЛЕЙМАН
ЮДАКОВ,
заслуженный
деятель искусств
Узбекской
ССР, композитор

МНЕ очень нравится Ленинский бульвар, выросший в центре нашей столицы. Не знаю лучшего отдыха, чем пройтись по его широкому аллею. И очень часто в душе начинают звучать знакомые мелодии — песни о Ленине. Иногда совсем незаметно рождается новая тема — уже своя. Я вновь и вновь повторяю ее, нахожу разные вариации и тороплюсь домой, чтобы скорее записать ее. Она обязательно пригодится в работе над произведением, посвященным ленинской теме.

Многие композиторы стремятся языком музыки выразить свою любовь к Ильичу, свое восхищение его революционной деятельностью. Не раз пытался сделать это и я. За последние годы написал вокально-симфоническую поэму «Памяти Ленина» на слова Г. Регистана и М. Миртемира, кантату «Моя Родина» на слова Тураба Тулы. Последняя моя работа — одноактный балет «Живое пламя», воплощающий картины борьбы народа за победу Великого Октября. Балет заканчивается массовой сценой всенародного торжества. Его сопровождает хор, исполняющий песню «Слава Ленину» на стихи Л. Ошанина.

Однако все, что сделано до сих пор, считаю лишь штрихами к портрету вождя революции. Самое значительное произведение о нем мне предстоит еще создать. И этому я хочу отдать свои творческие усилия в ближайшие годы.

21 АПР 1979

ТАШКЕНТСКАЯ ГИЛДИЯ
г. Ташкент