

# САМАЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ

## ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В ТЕАТРАХ КОМИ АССР

15 февраля 1941 года в культурной жизни республики произошло событие огромной важности: местный театр показал премьеру пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Впервые на его сцене был создан образ В. И. Ленина.

Интересна история первого ленинского спектакля. О ней рассказывал исполнитель роли Ленина народный артист Коми АССР Пантелеймон Ануфриевич Мысов:

«Желание создать образ Ленина возникло у меня во время просмотра кинофильма с замечательным советским актером Б. В. Шукиным в роли Ленина... Наконец, я решил и подал заявку в республиканское управление по делам искусств. Приближался юбилей нашей республики, и всем работникам искусств хотелось создать что-нибудь значительное в ознаменование этой замечательной даты.

Заявка была принята, и я поехал в творческую командировку в Москву.

В течение целого месяца я не выходил из Музея В. И. Ленина, по несколько раз в день смотрел там хроникальный фильм о В. И. Ленине, знакомился с документами, снимками, грамофонными записями и т. д.

Б. Шукин был в это время болен, и мне не удалось посмотреть его в театре. Но с М. М. Штраухом я виделся и беседовал о его работе над образом Владимира Ильича. В решении внешнего облика В. И. Ленина мне очень помог гример театра драмы (бывшего театра революции), который гримировал М. М. Штрауха. Он сделал удачный парик и подолгу работал со мной...

Но самое сильное влияние на меня оказал Шукин.

Вернувшись в Сыктывкар, я много работал над речевой стороной образа. Трудился над пьесой «Человек с ружьем» много, упор-

но, с большим волнением и подъемом...

На всю жизнь запомнился и день, когда я впервые вышел на сцену нашего театра в образе Ленина... («Люди театра Коми»). Сыктывкар, 1951 г., стр. 31—32).

Параллельно с Мысовым готовился к выступлению и артист русской труппы Н. С. Межевой. Имея в труппе хороших исполнителей роли Ленина, режиссер Г. А. Мирский в 1943 г. ставит пьесу А. Каплера «Ленин в 1918 году», а в январе 1945 г. создает спектакль-композицию «Ленин», в которую включает сцены из обеих ленинских постановок. Центральный образ был правдиво и убедительно раскрыт П. Мысовым. В 1943 г. с его участием Н. М. Дьяконов поставил вторую пьесу погодинской трилогии — «Кремлевские куранты».

В январе 1953 г. П. А. Мысов и И. И. Аврамов поставили пьесу И. Попова «Семья». В роли молодого Владимира Ульянова в спектакле дебютировал Эраст Попов. Спектакль был горячо принят зрителями.

7 ноября 1955 г. Объединенный республиканский театр драмы показал праздничную премьеру — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В роли Ленина выступил П. А. Мысов, значительно обогатив эту свою работу новыми находками и достижениями.

«П. Мысову, — говорилось в рецензии, — удалось передать внешние черты Ленина — стремительную походку, манеру внимательно, пытливно слушать собеседника, энергичный темп речи...

Мы видим живого Ильича, чело-вечного, простого, обаятельного. П. Мысов обладает богатством интонаций, выразительной мимикой, ярким темпераментом».

Работу над образом Ленина в Коми республиканском музыкально-драматическом театре продол-

жил после смерти Мысова Иван Иванович Аврамов. 26 сентября 1959 г. он выступил на премьере «Третьей патетической», постановкой которой коллектив завершил свою работу над трилогией Погодина. Ставил пьесу режиссер И. М. Гайсинский.

«И. Аврамов, — писал рецензент В. Гальперин, — одерживает ту принципиальную победу, которой определяется и удача артиста, и значительность спектакля... Есть в его исполнении покоряющая, убеждающая вдохновенность, которая возможна лишь в случае глубокого проникновения в образ...»

Лучше всего в работе И. Аврамова выявлена энергия ленинской мысли, заразительная и мудрая логичность взглядов вождя, неотразимость его воздействия на окружающих... В спектакле тема любви Ленина к человеку-труженику воплощена с трогательной бережностью («Красное знамя», 4 октября 1959 г.).

Одновременно критик уважительно указал артисту на отдельные недостатки, свойственные многим дебютантам этой ответственной роли.

На последующих представлениях Аврамов преодолел волнение, скованность, глубже вошел в образ, органично чувствуя себя в нем.

Следующее выступление И. И. Аврамова в роли Ленина состоялось в спектакле «Между льдинами». Эту работу театр посвятил 50-летию Октябрьской революции.

На премьере присутствовала критик из Москвы Е. Жданова. Она тепло отозвалась о работе народного артиста над ленинским образом. Одновременно Е. Жданова рассказала о сыктывкарском артисте читателям газеты «Советская Россия», отметив его новаторский, творческий подход к роли.

«Главное, что составляет основу творческого поиска, — острое чувство гражданственности, личная глубокая заинтересованность актера в том, чтобы выразить со сцены могучую созидательную силу ленинских идей...

С тонкой проникновенностью передает И. Аврамов напряженную, непрерывную работу мысли Ленина. Он достигает естественности и простоты, добивается особой речевой музыкальностью, богатой и живой пластичности...

Сквозь огни многих театральных премьер я с благодарностью вспоминаю о спектакле с образом Ленина в далеком северном городе («Советская Россия», 22 апреля 1967 г.).

Ленинские спектакли шли и в Воркутинском драматическом театре. Впервые на воркутинской сцене образ Ленина был воплощен в спектакле «Кремлевские куранты» 5 ноября 1957 г. Пьесу поставил опытный режиссер Николай Германович Гайдаров. Честь сыграть роль Ленина коллектив оказал артисту А. Л. Дамье.

В сезоне 1959—1960 гг. Н. Г. Гайдаров поставил в Воркуте «Третью патетическую» Н. Погодина. Дамье, игравший Ленина, учел прежние критические замечания в свой адрес. Так, еще при выпуске «Кремлевских курантов» ему советовали добиваться более органического сочетания внешнего рисунка роли с ее внутренним эмоциональным и интеллектуальным наполнением. При постановке заключительной пьесы трилогии это имело особое значение. Артист упорно трудился. Работа над ролью продолжалась и после премьеры. С каждым новым спектаклем образ становился все убедительней.

В дни юбилея театральная Лениниана пополнилась еще двумя спектаклями. Это «Вечный источник» по народной драме Д. Зорина, поставленной драматическим театром, и опера Т. Хренникова «В бурю» в постановке музыкального театра.

**А. ИВАНОВ,**  
театровед.

Красное Знамя  
г. Сыктывкар

17 МАЯ 1970