

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА ТАМБОВСКОЙ СЦЕНЕ

В ПЕРВЫЕ образ В. И. Ленина на сцене Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского был создан в спектакле «Человек с ружьем». Эту пьесу Н. Погодина поставил режиссер Л. М. Эльстон. Ее премьера состоялась 21 декабря 1940 года. Роль великого вождя пролетариата первым в Тамбове воплотил артист В. М. Белевцев.

Белевцеву хорошо удалось показать живейший интерес Ленина к простым людям. Артист передал также, с какой пламенной энергией и непоколебимой решительностью действует вождь в штабе революции — Смольном. Исполнитель сумел донести до зрителей и ленинский юмор. Однако Белевцев еще не овладел силой художественного обобщения в такой степени, чтобы одновременно с этим подчеркнуть масштабность личности Ленина.

Гораздо дальше Белевцев пошел в решении этой задачи. Матвей Филиппович Шарымов — земляк Владимира Ильича, один из лучших исполнителей роли Ленина на периферийной сцене. Впоследствии Шарымов создаст замечательные ленинские образы в спектаклях театров Душанбе, Ташкента, Ульяновска. Но и то, что он показал 3 июня 1945 года на премьере «Кремлевских курантов» Н. Погодина в Там-

бовском драматическом театре, было значительно и впечатляюще. Спектакль (его поставил А. Е. Ларионов), показанный вскоре после окончания Великой Отечественной войны, звучал апофеозом нашей победы и звал вперед во имя свершения ленинских планов преобразования России, о которых так хорошо рассказал в своей пьесе драматург.

К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр имени А. В. Луначарского подготовил спектакль «Семья» по пьесе И. Попова о замечательной семье Ульяновых, о юности Ленина. Главный режиссер В. А. Галицкий не побоялся доверить ответственную ленинскую роль молодому актеру Николаю Жегину, питомцу ГИТИСа. И артист оправдал это доверие.

Рецензия «Тамбовской правды», дающая высокую оценку исполнителю, была перепечатана в журнале «Театр» (1952 г. № 1). В ней говорилось в частности: «Дарование, умноженное на трудолюбие, всегда дает замечательный результат. Н. Жегин страстно полюбил своего героя, поэтому нашел естественные, простые краски для создания образа. Владимир Ульянов в исполнении артиста Н. Жегина — колоссальной энергии и воли юноша, в котором с первой же сцены чувствуется недо-

жинный, проникновенный ум, горячая убежденность, сосредоточенность. Ульянов — Жегин очень человечен: он горяч в спорах, нежен с матерью и друзьями, заботлив к детям, внимателен к собеседнику, любит шутку и с удовольствием смеется, тверд в решениях... Но главное, что донес Н. Жегин, рисуя характер Владимира Ульянова, — это могучая целеустремленность, готовая побороть, опрокинуть все на своем пути».

Были в адрес Жегина и критические замечания: в ряде сцен вместо юноши Володи Ульянова зрители видели Владимира Ильича Ленина, то есть чувство меры несколько изменяло артисту. Тем не менее, «Очерки истории русского советского драматического театра» (том III, изд. АН СССР, М., 1961 г., стр. 518) Н. И. Жегина совместно с Проваторовым (Казань), Никитиным (Ростов) и некоторыми другими актерами относят к числу лучших исполнителей главной роли пьесы «Семья» на советской сцене.

С 1956 г. в роли В. И. Ленина на тамбовской сцене начинает выступать артист А. З. Карантаев. Его «ленинский дебют» состоялся 3 марта 1956 года в спектакле «Кремлевские куранты», поставленном В. А. Галицким.

6 ноября 1958 года участники торжественного заседания, посвященного 41-й

годовщине Великого Октября, смотрели пьесу М. Шатрова «Именем революции». Режиссер Б. М. Филиппов поставил взволнованный спектакль, рассказывающий о заботе Ленина и партии о молодом поколении.

А. З. Карантаев хорошо передавал личные обаятельные качества Владимира Ильича, которые привлекали к нему не только взрослых, но и детей. «Артист убедительно и ярко лепит образ великого и простого, горячего сердцем Ленина, вдохновенно ведущего народ в новую жизнь», — писал рецензент «Тамбовской правды». — Мягкий народный юмор также тепло отражен актером. Ленин в исполнении Карантаева подвижен без суетливости, с детьми ласков и добр без сентиментальности».

Таким образом, Карантаеву удалось избежать типичных ошибок в создании образа вождя в «тюзовской» пьесе. Спектакль одинаково горячо принимался как взрослыми, так и молодежью города.

Очередным шагом вперед в воплощении ленинской темы стал спектакль «Грозной год», показанный театром 22 апреля 1960 года (постановщик В. А. Начин, в роли Владимира Ильича — А. З. Карантаев).

«Артист постигает новые грани ленинского характера, обогащает сценическое изоб-

ражение персонажа новыми психологическими красками. Покоряющая сила образа Ленина в новом спектакле — подлинная его жизненность. Это результат кропотливого, любовного изучения артистом материалов о Ленине. Почерпнутое из документальных источников артист подверг глубокому художественному претворению...

Ему удалось правильно передать немало характерного «ленинского» в гриме, в движениях, в интонациях речи, во всем ритме сценического поведения. Интеллектуальная сила, энергия революционера, чистота душевного мира Ленина раскрываются в сложном психологическом единстве... Выразительно передает артист феноменальную работоспособность Ленина, его непреклонную волю, духовную силу, незыблемую веру в торжество революции... Особенно ярко звучит эта тема в сценах ранения Ленина... Яркой нитью через все исполнение роли проходит тема гуманизма Ленина», — писал рецензент по поводу этого спектакля.

Мичуринский городской драматический театр тоже показал несколько спектаклей о Ленине. В 1947 году режиссер С. Б. Туров поставил «Кремлевские куранты». Роль Владимира Ильича играл артист М. М. Све-

тухин. Наиболее удалось ему сцены с инженером Забелиным и часовщиком. В дальнейшем артист продолжил работу над любимым образом в Пермском драматическом театре.

15 марта 1961 года в Мичуринске состоялась премьера пьесы «Цветы живые» Н. Погодина (режиссер-постановщик Е. Еникеев, в роли Ленина — Алексей Бережной).

Кроме профессиональной сцены спектакли с образом вождя создавали самодеятельные коллективы. В 1961 году народный театр клуба имени В. И. Ленина в Мичуринске под руководством режиссера В. М. Соловской поставил «Кремлевские куранты» (роль Ленина в нем исполнил В. Комашев). Народный театр г. Моршанска поставил пьесу «Семья», в которой роль Володи Ульянова сыграл выпускник библиотечного техникума Е. Политов.

Хорошим продолжением традиций театральных коллективов Тамбовщины по воплощению образа вождя стала в нынешнем юбилейном году постановка спектакля по пьесе тамбовского драматурга А. Стыгина «Колосья в крови», в котором роль В. И. Ленина великолепно сыграл В. Регурецкий.

А. ИВАНОВ.