

СРЕДИ КНИГ

О сценической ЛЕНИНИАНА

СОВЕРШЕННО справедливо утверждается, что еще ждет своего достойного воплощения в искусстве, в том числе и в драматургии, образ Владимира Ильича Ленина. Но этот творческий подвиг немалым без тщательного, глубокого, убедительно аргументированного научного изучения того, что уже сделано, без внимательного рассмотрения и тех несомненных удач, и тех слабостей, которые проявились в уже написанных и поставленных на сцене произведениях, воссоздающих образ Ильича.

Этой ответственной теме посвящены и многие статьи, и целые книги. Совсем недавно к этим теоретическим работам прибавилось весьма ценное исследование Н. Потапова «Живое всех живых». Автор не оставил вне поля своего зрения, пожалуй, ни одного явления в нашей драматургической Лениниане, заслуживающего как положительной, так и отрицательной оценки. По этой причине монография Н. Потапова представляет большой интерес и для писателей, и для работников театра, и для многочисленных любителей сценического искусства.

В последних абзацах введения к книге сказано: «С высокой трибуны XXIII съезда КПСС было вновь подчеркнуто, что только самые одаренные, самые достойные из числа драматургов, режиссеров и актеров вправе браться за воплощение образа величайшего из людей. К этой всемирной святыне должны прикасаться только чуткие и бережные руки подлинных творцов, проникнутых духом партийности, тех, в чьих сердцах горит огонь высокого вдохновения».

И тут не может, не должно быть оценок. Тут не место дешевым спекуляциям и легковесному сочинительству. Тут должны властвовать самые высокие критерии. Искусство, рассказывающее о Ленине, призвано быть на уровне, достойном этого великого имени.

В этих словах — ключ ко всему тому, о чем идет речь в дальнейшем. С этих позиций автор и рассматривает проблему отображения в драматургии образа вождя. Отсюда и необходимая требовательность, и бескомпромиссность в оценках. Исследователь поддерживает все истинно художественное, подлинно новаторское, обогащающее театральную Лениниану, и резко критикует ремесленническое сочинительство, которое неизбежно приводит к инфляции самой важной, самой благородной задачи, поставленной перед нашей литературой, нашим искусством.

В книге дан глубокий, всесторонний анализ многих пьес, воссоздающих образ Ленина. Естественно, что наибольшее внимание критика привлекли знаменитая трилогия Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», пьесы «Правда» А. Корнейчука, «Вечный источник» Д. Зорина, «Шестое июля» М. Шатро-

ва, «Между ливнями» А. Штейна. Но и разбирая эти наиболее примечательные произведения, автор вовсе не ограничивается комплиментарными оценками, а очень доказательно поясняет, что по-настоящему удалось авторам, а в чем оказалась слабость драматургов в постижении ленинского характера.

Хочется особо подчеркнуть, что монография Н. Потапова носит не обзорный характер. Ее ценность в том, что на материале пьес о Ленине автор ставит ряд важнейших эстетических проблем, имеющих чрезвычайно важное значение для современной драматургии. Да и не только для драматургии, ибо исследователь по ходу рассуждений обращается и к смежным искусствам, в частности к кинематографу.

Автор пишет: «Художественная Лениниана — тот идеологический плацдарм, где мы во весь голос говорим о нашем социалистическом первородстве, со всей прямотой и страстью утверждаем наши великие идеалы». Именно в произведениях о Ленине мы видим могучую силу искусства социалистического реализма, его революционный пафос, то новое слово, которого не было до сих пор в мировой литературе.

Поэтому вполне закономерно, что автор говорит и о природе героического, о трагедии, о патетике подлинной и мнимой, о художественном вымысле, о поэтическом обобщении, о специфике документальной драмы и о многих других эстетических категориях. Одним словом, в книге обстоятельно рассматриваются вопросы, вокруг которых идет наибольший спор в критике. И тут автор проявляет хороший дар полемики, он убедительно показывает несостоятельность тех или других доводов по этим вопросам, имевших место в различных статьях.

Не могу в заключение не привести из книги следующие строки: «История не знает другой такой фигуры, за которой бы вставало столько проблем эпохального, всемирно-исторического значения, фигуры, которая бы столь ярко концентрировала в себе, говоря словами Гегеля, «состояние мира», вытекающее из непримиримого конфликта двух социальных систем — социалистической и капиталистической. «Частное», неповторимо индивидуальное неотделимо в личности Ленина от того «общего», к постижению которого издавна стремится трагедия. Ленинская тема для подлинного художника — путь в сферу больших художественных открытий. Недаром Погодин видел в Ленине «гигантский шекспировский характер».

Такого произведения о Ленине еще нет. Но оно не может не появиться. И для его автора или авторов не может пройти бесследным то, что уже было сделано. И нет сомнений, что умная, остро проблемная книга Н. Потапова сыграет в этом деле свою видную роль.

Н. ГРОМОВ.