

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Наши интервью



В ночь на 25 октября (7 ноября) 1917 года в Смольном был сделан первый документальный рисунок Владимира Ильича Ленина. На следующий день он был напечатан в газете.

Этот рисунок положил начало упорной и вдохновенной работе художников, скульпторов, актеров, драматургов, писателей, композиторов над образом вождя революции. Одно за другим рождались произведения, в которых мастера искусств стремились воссоздать личность Владимира Ильича — крупнейшего исторического деятеля, философа и мыслителя, страстного революционера, человека огромной воли, титанической энергии и энциклопедических знаний.

В ряду лучших созданий об Ильиче почетное место занимают литературный очерк М. Горького и поэма В. Маяковского, документальные кинокадры Д. Вертова и Э. Шуб, художественные фильмы М. Ромма, Г. Козинцева и Л. Трауберга, эскизы-рисунки М. Добужинского, Н. Андреева, И. Бродского, сценические работы Б. Щукина, М. Штрауха и многих других.

Однако ленинская тема практически неисчерпаема. Она продолжает вдохновлять мастеров искусства, рождая все новые и новые произведения, которые пополняют нашу Лениниану. О вкладе, который вносят в Лениниану литераторы, художники, композиторы и театры Узбекистана, рассказывают:

РАХМАТ ФАИЗИ, заместитель председателя правления Союза писателей Узбекистана.

— Яркое воплощение образ вождя революции нашел в поэме Эркина Вахидова «Юность Ленина». Самобытная и неповторимая в своей индивидуальности поэзия Эркина Вахидова использует традиции лучших литераторов современности, писавших о Ленине, но не повторяет их. Вот почему образ создателя первого в мире социалистического государства получился ярким и выразительным, увиденные поэтом черты ленинского образа несут в себе огромную силу воспитательного воздействия.

Глубоко раскрывается перед нами образ Владимира Ильича в новой редакции пьесы Камила Яшена «Путеводная звезда». Мы видим вождя революции в напряженные дни, когда решалась судьба Туркестана. Мы слышим ленинский смех, отдаем должное юмору Ильича и в то же время ни на минуту не теряем ощущения, что перед нами великий революционер, которому под силу совершить то, что никому не удавалось до него.

Раскрытию образа Ленина посвящен сборник Миртемира «Улыбка Ленина».

Ленинская тема неразрывно связана с темой революции, которой посвящают свои новые произведения узбекские писатели и поэты. Одна из лучших поэм о борьбе за победу Советской власти в Туркестане — «Причастен к бессмертию» Аскада Мухтара, повесть Назира

Сафарова «День проклятий и день надежд», тепло встреченные читателями.

МАРГАРИТА ХАРАТОВА, ответственный секретарь правления Союза художников Узбекистана.

— У наших художников стало доброй традицией каждую выставку открывать произведениями, воссоздающими образ Ильича. Не стала исключением и проходившая недавно выставка «Родной край». Своеобразной прелюдией к ней явился триптих Кутлуга Башарова, в котором отразилось зарево революционных битв. Центральное место в триптихе занимает лист, на котором изображен Ленин, идущий впереди революционных масс, слившийся с ними, ставший частью единого целого.

Среди новых работ мастеров кисти заслуживает высокой оценки картина народного художника республики Рахима Ахмедова.

Многие художники и скульпторы продолжают работать над образом вождя революции. Вот имена авторов, чьи новые произведения обратили на себя внимание глубиной раскрытия темы и другими достоинствами: Константин Чепраков, Нигмат Кузубаев, Нина Крымская.

ГАФУР КАДЫРОВ, ответственный секретарь правления Союза композиторов Узбекистана.

— Последние два года были наиболее плодотворными для композиторов республики, работавших над воплощением образа В. И. Ленина в музыке. Одним из самых значительных созданий музыкальной Ленинианы стала кантата для хора и оркестра народных инструментов композитора Дани Закирова. «По заветам Ленина» — так назвал кантату композитор — произведение монументального характера. Автор разворачивает перед слушателями велича-

вую картину трудового героизма советских людей, борющихся за осуществление идей Ильича. Кантата насыщена искренним, глубоким чувством любви к Родине, она отражает радость созидательного творческого труда и проникнута оптимизмом.

Важным этапом на пути воссоздания ленинского образа в узбекской музыке стала вокально-симфоническая поэма Б. Гиеенко «Сквозь грозы тревог». Драматическое развитие и выразительность найденных тем помогли композитору создать яркое полотно о Ленине и партии, о трудящихся нашей страны.

Ленинской теме посвящен вокально-симфонический цикл Г. Мушеля «Незабываемое». Завоевали популярность песни о Ленине композиторов М. Насимова, Х. Изамова, Ф. Назарова.

БАХРИТДИН НАСРИДДИНОВ, заместитель председателя правления Театрального общества Узбекистана.

— В большинстве драматических театров республики идут пьесы о Ленине. Вот уже много лет не сходит со сцены «Путеводная звезда» Камила Яшена. Недавно она появилась в новой редакции в Академическом театре драмы имени Хамзы. Творческой удачей стало участие в спектакле народного артиста республики Зекира Мухамеджанова, создавшего образ вождя. В этом же театре идут пьесы «Шестое июля» и «Навстречу буре», в которых зритель встречается с Ильичем.

Тепло принята премьера спектакля «Мой сын Володя» на сцене Республиканского театра юного зрителя.

Режиссеры, актеры, художники, все, кто работает над спектаклями о Ленине, прекрасно сознают всю ответственность, которая ложится на них. Вот почему этим постановкам отдается особенно много творческих усилий. И тогда вступает в действие золотое правило сцены: вслед за поиском приходит успех.