

ЮРИДИЧЕСКАЯ

Г. НИКОЛАЕВ

23 АПР 1971

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ОБРАЗ

ТАК ЖЕ, как и мы, с Лениным в сердце будут расти и жить все поколения советских людей. Это необыкновенно дорогой нам образ. Во всем величии и красоте, глубине и силе раскрылся для меня этот образ, когда пятнадцать лет назад мне было поручено воссоздать его на сцене театра имени В. П. Чкалова.

Не надо говорить, насколько почетна и ответственна такая работа. Это понятно без слов. С каким волнением и благоговением перед своим героем работал я над созданием дорогого образа. Читал произведения великого вождя революционного пролетариата, его письма, речи. Хотелось правильно понять, почувствовать и передать неизмеримую глубину и темперамент ленинской мысли. Объять необъятное я не ставил своей задачей. Ведь Ленин — фигура настолько многогранная, что ни одному художнику, пусть даже выдающемуся, еще не удалось полностью воссоздать этот образ. Это задача для многих поколений художников.

В «Кремлевских курантах» я увидел и старался воссоздать Ленина — мечтателя — провидца, строителя нового государства. Кругом разруха, голод, темь, а Ленин видит новую Россию, сверкающую россыпями электрических огней, Россию индустриальную, счастливую. Хотелось, чтобы это увидел и зритель.

В «Третьей патетической» мне предстал Ленин — человек необыкновенной чуткости и простоты, и в то же время великий государственный деятель. Но играть просто чуткость и человеческую простоту я считал для себя задачей облегченной. Хотелось, чтобы зрители почувствовали, поняли, что ленинская чуткость и доброта никогда не шли вразрез с интересами народа, государства, что такая доброта — дело трудное. А в пьесе «Финал» — еще один Ленин, мудрый военный стратег, верный друг. В «Покушении на Прометея» — дальновидный политик, пламенный оратор, агитатор. И ко всему этому священному богатству мне посчастливилось прикоснуться.

Работа над созданием образа В. И. Ленина — не просто экзамен на творческую зрелость, актерское мастерство. Это огромный заряд творческой энергии, идейное, духовное, психологическое, нравственное богатство, соизмерить которое невозможно. Может быть, это будет сказано несколько громко, но я живу с Лениным в сердце и на сцене всегда стремлюсь раскрыть всю глубину и величие этого образа, подчеркнуть ту или иную черту живого, многогранного ленинского характера. Именно раскрыть, а не показать, не проиллюстрировать. Это трудно, но интересно. Это настоящая работа.

Д. ГУТОВОВ,
заслуженный артист Северо-Осетинской АССР.