

Образ В. И. Ленина в грузинском искусстве

Каждый миг тебя мы помним,
Дорогой отец наш Ленин.
Ты разбил оковы рабства,
Ты нам дал освобождение.
(Из народного сказа о Ленине).

Светлый образ великого Ленина запечатлен бессмертным в сознании и сердце советского народа. Вечно живым предстает он и в искусстве нашей Родины—в песнях, которые слагает народ, в вдохновенных стихах поэтов, в скульптуре и живописи, в музыке и драматургии.

Глубокой любовью к ушедшему вождю дышит произведение народного творчества, литературы и искусства Советской Грузии, посвященные Ленину. С его незабвенным именем и с именем его лучшего друга, соратника, гениального продолжателя его дела—Сталина связывает народ свои героические дела и блестящие победы, все то, чем прекрасна жизнь советских людей.

Образ Ленина—величайшего гения человечества—отражен во многих произведениях грузинских поэтов и писателей.

В летопись грузинского театра навсегда вошла дата первой постановки замечательной пьесы Ш. Дадиани «Из искры», спектакля большой силы, свидетельствующего о политической и художественной зрелости грузинской драматургии и театрального искусства.

В этой пьесе, повествующей о событиях первых лет революционной деятельности молодого Сталина, основоположника большевистских организаций в Грузии, впервые на грузинской сцене нашел живое, одухотворенное воплощение и образ Владимира Ильича Ленина.

Артисты Д. Мжавия, А. Васадзе, З. Гомелаури, Г. Герсамя, М. Сванидзе, К. Мюфке, И. Алиханян—первые исполнители роли В. И. Ленина в пьесе «Из искры» в театрах Грузии. Каждому из них, проникновенно работая над ролью, удалось найти свой рисунок образа Ильича, наполнить его глубоким внутренним содержанием.

Сцена встречи Ленина и Сталина на Таммерфорской конференции—финальная в этом ярком, исторически и художественно правдивом спектакле, — восторженно принимается зрителем.

Еще до постановки на сцене этой пьесы, грузинская кинематография дала образ Ленина на экране, в кинокартине «Великое зарево», показавшей Ленина и Сталина, как вождей Великой Октябрьской Социалистической революции.

Образ Ленина нашел новое воплощение на грузинской сцене в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», поставленных в театре имени Руставели, а также в театре имени К. Марджанишвили, где новым талантливым исполнителем роли В. И. Ленина явился П. Кобахидзе.

К 30-й годовщине Октября грузинский театр получил новую пьесу о Ленине — «1917 год»—М. Чиаурели и Л. Асатиани, поставленную в театре имени К. Марджанишвили.

В создание этого спектакля коллектив театра вложил много сил и подлинного творческого горения, стремясь как можно правдивее раскрыть богатейший внутренний мир людей революции во всем обаянии их простоты, мужества, воли и донести до зрителя живой образ великого Ленина.

Волнующие спектакли о Ленине показал театр имени Грибоедова—«Из искры», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты».

Из картин грузинских художников, запечатлевших бессмертный образ Владимира Ильича и безмерно дорогие народу черты его гениального преемника товарища Сталина, составлена обширная выставка на тему: «Из истории большевистских организаций в Закавказье».

Замечательные работы грузинских художников, писавших В. И. Ленина и И. В. Сталина, — Д. Кутателадзе, И. Тондзе, А. Кутателадзе украшают музеи и картинные галереи нашей страны. Прекрасные портреты В. И. Ленина написаны художником П. Блеткиным.

Выдающийся мастер резца, народный скульптор Я. И. Николадзе запечатлел образ В. И. Ленина в монументальном портрете и в нескольких горельефах-медальонах.

Средствами музыки, в песнях для хора с оркестром и для сольного исполнения, правдиво и ярко передают грузинские композиторы беспредельную любовь народа к величайшим гениям человечества Ленину и Сталину. Симфоническая поэма композитора И. Туския «У Мавзолея», посвященная памяти В. И. Ленина, ежегодно исполняется в концертах и по радио в Ленинские дни.

Горячая любовь советских людей к Ленину—источник творческого вдохновения мастеров советского искусства, увлекаемых стремлением глубже раскрыть во всей многогранности, величии и простоте чудесный образ Ленина, как человека и гениального вождя трудящихся.

П. ДАДИАНИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: зам. отв. редактора—3-18-04, отв. секретаря промышленности и транспорта — 3-30-61, сельского хозяйства — 3-19-49, внутренней информации—3-17-44, Издательство—3-22-63. Прием объявлений—3-18-02. Бухгалтерия—

Образ В. И. Ленина в грузинском искусстве

Каждый миг тебя мы помним,
Дорогой отец наш Ленин.
Ты разбил оковы рабства,
Ты нам дал освобождение.
(Из народного сказа о Ленине).

Светлый образ великого Ленина запечатлен бессмертным в сознании и сердце советского народа. Вечно живым предстает он и в искусстве нашей Родины—в песнях, которые слагает народ, в вдохновенных стихах поэтов, в скульптуре и живописи, в музыке и драматургии.

Глубокой любовью к ушедшему вождю дышат произведения народного творчества, литературы и искусства Советской Грузии, посвященные Ленину. С его незабвенным именем и с именем его лучшего друга, соратника, гениального продолжателя его дела—Сталина связывает народ свои героические дела и блестящие победы, все то, чем прекрасна жизнь советских людей.

Образ Ленина—величайшего гения человечества—отражен во многих произведениях грузинских поэтов и писателей.

В летопись грузинского театра навсегда вошла дата первой постановки замечательной пьесы Ш. Дадиани «Из искры», спектакля большой силы, свидетельствующего о политической и художественной зрелости грузинской драматургии и театрального искусства.

В этой пьесе, повествующей о событиях первых лет революционной деятельности молодого Сталина, основоположника большевистских организаций в Грузии, впервые на грузинской сцене нашел живое, одухотворенное воплощение и образ Владимира Ильича Ленина.

Артисты Д. Мжавия, А. Васадзе, З. Гомелаури, Г. Герсамия, М. Сванидзе, К. Мюфке, И. Алиханян—первые исполнители роли В. И. Ленина в пьесе «Из искры» в театрах Грузии. Каждому из них, проникновенно работая над ролью, удалось найти свой рисунок образа Ильича, наполнить его глубоким внутренним содержанием.

Сцена встречи Ленина и Сталина на Таммерфорской конференции—финальная в этом ярком, исторически и художественно правдивом спектакле, — восторженно принимается зрителем.

Еще до постановки на сцене этой пьесы, грузинская кинематография дала образ Ленина на экране, в кинокартине «Великое зарево», показавшей Ленина и Сталина, как вождей Великой Октябрьской Социалистической революции.

Образ Ленина нашел новое воплощение на грузинской сцене в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», поставленных в театре имени Руставели, а также в театре имени К. Марджанишвили, где новым талантливым исполнителем роли В. И. Ленина явился П. Кобахидзе.

К 30-й годовщине Октября грузинский театр получил новую пьесу о Ленине — «1917 год»—М. Чиаурели и Л. Асатиани, поставленную в театре имени К. Марджанишвили.

В создание этого спектакля коллектив театра вложил много сил и подлинного творческого горения, стремясь как можно правдивее раскрыть богатейший внутренний мир людей революции во всем обаянии их простоты, мужества, воли и донести до зрителя живой образ великого Ленина.

Волнующие спектакли о Ленине показал театр имени Грибоедова—«Из искры», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты».

Из картин грузинских художников, запечатлевших бессмертный образ Владимира Ильича и безмерно дорогие народу черты его гениального преемника товарища Сталина, составлена обширная выставка на тему: «Из истории большевистских организаций в Закавказье».

Замечательные работы грузинских художников, писавших В. И. Ленина и И. В. Сталина, — Д. Кутателадзе, И. Тоидзе, А. Кутателадзе украшают музеи и картинные галереи нашей страны. Прекрасные портреты В. И. Ленина написаны художником П. Блеткиным.

Выдающийся мастер резца, народный скульптор Я. И. Николадзе запечатлел образ В. И. Ленина в монументальном портрете и в нескольких горельефах-медальонах.

Средствами музыки, в песнях для хора с оркестром и для сольного исполнения, правдиво и ярко передают грузинские композиторы беспредельную любовь народа к величайшим гениям человечества Ленину и Сталину. Симфоническая поэма композитора И. Туския «У Мавзолея», посвященная памяти В. И. Ленина, ежегодно исполняется в концертах и по радио в Ленинские дни.

Горячая любовь советских людей к Ленину—источник творческого вдохновения мастеров советского искусства, увлекаемых стремлением глубже раскрыть во всей многогранности, величии и простоте чудесный образ Ленина, как человека и гениального вождя трудящихся.

П. ДАДИАНИ.