

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от

15 FEB 1936

Газета №

ОПЕРНЫЙ АРТИСТ НА ЭСТРАДЕ

КОНЦЕРТ

С. Я. ЛЕМЕШЕВА

17

Нужно всячески приветствовать стремление некоторых наших оперных певцов расширить рамки своей художественной деятельности. Все чаще и чаще начинают появляться артисты Большого театра на концертной эстраде.

Частым гостем на этой эстраде стал и С. Я. Лемешев.

Лемешев очень вырос, как вокалист. Его красивый, мягкий, но порою чуть глуховатый голос стал сейчас звонче, металлической, ровней, приобрел большую устойчивость и крепость.

Исполнительская манера артиста обогатилась множеством новых нюансов, помогающих ему достигать большого художественного эффекта в лирических песнях Шуберта («Ювелирный подмастерье»), Гуго Вольфа («Неутолимая любовь», «Эльфы») и др.

К сожалению, в выборе репертуара Лемешев не всегда исходит из подлинно художественных соображений. Очень хорошо, что артист обращается к советской музыке, которой он посвятил все первое отделение концерта. Но за исключением «Песни о Тихом Доне» (из оперы И. Дзержинского), исполненной артистом с большой внутренней теплотой и подъемом, да, пожалуй, одного — двух романсов Ипполитова-Иванова и С. Василенко, вся остальная программа первого отделения едва ли может претендовать на сколько-нибудь значительную художественную ценность. К чему было включать, например, такую бесцветную вещь, как романс «Грустила зеленая нива» Зиринга?

Серьезная, углубленная работа над сокровищами вокальной литературы, куда, кстати, помимо оригинальных сочинений, входит колоссальное количество народных песен (ими почему-то до сих пор незаслуженно пренебрегают многие наши солисты!), — вот задача, которую должен поставить сейчас перед собою Лемешев. У этого талантливого оперного артиста есть все данные для того, чтобы стать одним из лучших певцов и на камерной эстраде.

Е. Канн.