

## РОМАНСЫ ЧАЙКОВСКОГО

ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ  
С. Я. ЛЕМЕШЕВА

Закончился цикл из пяти концертов, проведенных заслуженным артистом С. Я. Лемешевым в Колонном зале Дома союзов по программе, составленной из романсов Чайковского.

Этот цикл должен быть признан выдающимся явлением музыкального сезона. Широчайшая аудитория посетителей концертов и радиослушателей (все концерты транслировались) получила возможность познакомиться со всеми (за очень небольшим исключением) гениальными романсами Чайковского.

С. Я. Лемешев, можно сказать, «открыл» широкой публике десятки таких шедевров Чайковского, которые раньше были известны сравнительно узкому кругу музыкантов. К ним относятся многие замечательные детские песни («Цветок», «Бабушка и внучек» и др.), а также такие глубокие и своеобразные романсы, обнаруживающие широчайшую по эмоциональному диапазону разносторонность вокального мира Чайковского, как, например, «Разочарование», «На сон грядущий», «Слезы» и многие другие.

Цикл концертов С. Я. Лемешева является значительным, показательным и для широких кругов наших вокалистов. Не секрет, что очень многие наши певцы годами замыкаются в крайне ограниченном репертуаре произведений общеизвестных, запетых, но приносящих «верный» успех.

Этим рутинерам можно и нужно противопоставить пример Лемешева, дерзнувшего на большое и серьезнейшее художественное испытание. Владеть всем романсным наследием Чайковского — труднейшая задача, требующая от певца упорного и глубокого творческого напряжения, но и приносящая ему колоссальное художественное обогащение.

Уровень исполнения у С. Я. Лемешева повышался от концерта к концерту. Постепенно преодолевалось несколько мешавшее певцу в первых концертах увлечение декламационным характером исполнения (о чем мы уже писали), глубже, значительнее стала индивидуальная трактовка каждого романса. Последний концерт цикла был проведен на большой высоте, с настоящим творческим подъемом.

Нужно отметить ценное творческое участие в цикле партнера С. Я. Лемешева — опытного и вдумчивого пианиста С. К. Стучевского.

С. Корев.