

ОШИБКА САПОЖНИКА БУЛАНИНА

Колхозники деревни Старое Князево, Стрелевского сельсовета, Медновского района, хорошо помнят вихрастого парнишку, работавшего подбойщиком подметок у кустаря. Особенно хорошо помнит его колхозный конюх Андрей Буланин. Он первый начал обучать Сережу сапожному мастерству и всегда надеялся, что сапожник из него выйдет хоть куда.

Великая Октябрьская революция застала Сережу Лемешева в питерской сапожной мастерской 17-летним юношей. Он вернулся в родную деревню. Сначала работал в волостном исполкоме рассыльным, потом поступил учиться в Тверскую кавалерийскую школу.

Уже в детстве Сергей Яковлевич очень любил петь. Сидя в мастерской, он часто напевал вполголоса песенки, но никто не обращал внимания на его чистый красивый голос. Только спустя много времени, в кавалерийской школе, где Лемешев выступал на вечерах самодеятельности, комиссар и начальник школы задумались над тем, как развить природные дарования юного кавалериста. И вот, выхлопотав для Сергея Яковлевича путевку в Московскую консерваторию, комиссар вручил ее смущенному и обрадованному курсанту.

— Артист из тебя выйдет лучше, чем кавалерист, — пошутил он.

Окончив консерваторию, Сергей Яковлевич поступил в Свердловский оперный театр. В первый же год работы на сцене Лемешев исполнял такие роли, как царя Берендея в «Снегурочке», Ленского в «Евгении Онегине», Альмавивы в «Севильском цирюльнике», Альфреда в «Травиате» и т. д.

Замечательные вокальные данные Сергея Яковлевича, его умение владеть ими привлекли к себе внимание общественности, и в 1931 году его приглашают в Большой театр.

Выступая на самой большой сцене Советского Союза, Лемешев многому учился, развивал и совершенствовал свой талант.

В 1937 году за выдающиеся заслуги в развитии оперного искусства С. Я. Лемешев вместе с другими работниками Большого театра был награжден правительством орденом «Знак Почета». Ему присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

Не сбылись предсказания Андрея Буланина. Не стал вихрастый парнишка отличным сапожником. Часто встречаясь с Сергеем Яковлевичем, Буланин вспоминает старое время и выражает удовольствие по поводу своей ошибки.

— Приятно так ошибаться, — шутит он, а затем добавляет серьезно: — однако ошибка моя была обоснована. Мог ли кто из нас предположить, чтобы сын безземельного крестьянина стал артистом, да еще таким известным?

Великая Октябрьская революция сделала счастливым многомиллионный народ, дала возможность пышно расцветать талантам его детей. Бывший сапожник Сергей Яковлевич Лемешев стал одним из лучших певцов великого Советского Союза.

Н. КАЗАРОВА.