

- 4 ИЮН 1953

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

г. Уфа

БАШКИРИЯ

Концерт народного артиста С. Я. Лемешева

Настоящим праздником для любителей музыкального искусства города Уфы явились гастроль народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий С. Я. Лемешева и солистки Ленинградского Малого оперного театра В. Н. Кудрявцевой.

С. Я. Лемешев выступил перед уфимцами в ролях Ленского («Евгений Онегин» — П. Чайковского), Альфреда («Травиата» — Д. Верди) и с концертной программой, состоящей из песен, романсов и арий. Оперные партии и концертное выступление певца произвели на слушателей волнующее впечатление.

Спектаклем «Евгений Онегин» С. Я. Лемешев начал гастроль в Уфе. Зрители и оперный коллектив обязаны ему возрождением оперы «Евгений Онегин», которая давно не шла на сцене нашего театра. Режиссерская работа Сергея Яковлевича над спектаклем, творческое общение с актерами, беседы с ними принесли неоценимую пользу.

Спектакль зазвучал по-новому, свежо и музыкально. Со сцены повеяло ароматом поэзии, искренности, источником которой является в опере юноша-поэт Ленский — Лемешев. В нем все гармонично, красиво, искренно; каждое движение идет из глубины души, согрето чувством, освещено мыслью.

Задушевно и обаятельно звучит голос певца. Лемешев поет так же естественно и просто, как и говорит. В его пении нет любования звуком, заботы о нем. Пение для него не цель, а одно из средств передачи образа, гармонически сочетающееся с манерами, походкой, мимикой. Все вместе взятое создает светлый образ искреннего, чистого, поэтического юноши.

Успеху оперы «Евгений Онегин» способствовало выступление в партии Татьяны артистки Ленинградского академического Малого оперного театра В. Н. Кудрявцевой, которая завоевала признание и любовь слушателей, выступив ранее в роли Чио-Чио-Сан в одноименной опере Пуччини. В опере «Евгений Онегин» особенно удалась артистке сцена письма. В. Н. Кудрявцева убедительно и правдиво передала смятение Татьяны, чувство любви, охватившее ее.

Большую ответственность спектаклей, в которых принимал участие известный артист, чувствовал весь коллектив. Подтянулся оркестр, во многих местах звучность его была чистой, красивой. И в этом немалая заслуга дирижера Г. Л. Ержемского. Несмотря на малое количество репетиций, разборчивее и чище, хотя не всегда ритмично, пел хор. Удачно показали себя артисты А. Сутягин, М. Салигаскарова, М. Ахметзянова, И. Потапова, принимавшие участие в спектакле. Выразительно и чисто провела партию няни молодая певица Г. Кидуль.

С успехом прошла «Травиата» — Д. Верди. Альфред — Лемешев так выделяется среди людей, окружающих Виолетту, что понятной и убедительной становится страстная любовь Виолетты, которая увидела в нем идеал чистоты, гуманности и преданности. Партнеры С. Я. Лемешева — народная артистка БАССР и заслуженная артистка РСФСР Б. Валеева, народный артист БАССР А. Сутягин — успешно исполнили свои роли.

С особенным нетерпением зрители ждали концерта С. Я. Лемешева. Первый концерт состоялся 1 июня.

Программа концерта очень интересна. Сергей Яковлевич исполнил две русские народные песни, романсы Чайковского, несколько оперных арий. В исполнении певцом народных песен «Ничто в полюшке не колышется», «Родина» проявилось великолепное чувство русского распевного стиля с присущими ему широтой дыхания, плавным ведением мелодии.

С. Я. Лемешев по справедливости считается одним из самых талантливых исполнителей вокальной лирики великого русского композитора П. Чайковского. Чувство меры, простота и глубокое проникновение в характер каждого романса отличают его исполнение. Так, романс «Мы сидели с тобой» Сергей Яковлевич исполняет как элегическое воспоминание о встрече. В заключительных словах романса — «Ах, зачем я тогда ничего не сказал?» — артист глубоко передает боль и сожаление об утраченном. Полно, широко, певуче, проникнутые теплотой и силой прозвучали песни Левко из оперы Н. Римского-Корсакова «Майская ночь», думка Понтека из оперы С. Монюшко «Галька». Пленила слушателей песня индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко». Свежо и тонко прозвучала советская лирическая песня Б. Мокроусова «Одинокая гармонь».

В концерте приняла участие В. Н. Кудрявцева. В программу ее концертного выступления вошли арии и романсы русской и зарубежной классики. Артистка обладает ровным, с красивыми верхами, голосом, музыкальностью и простотой исполнения. Особенно хорошо прозвучала в исполнении Кудрявцевой ария Марии Власьевны из оперы Чайковского «Воевода», написанная в стиле русской народной песни. Свободно и живо была спета песня А. Варламова «Что мне жить и тужить». Особенно запомнилась слушателям народная словацкая песня «Под милым оконцем».

В концерте принял участие солист Башкирского театра оперы и балета Михаил Гессель (виолончель). Четко и художественно сопровождал исполнителей главный дирижер Башкирского театра оперы и балета Г. Л. Ержемский.

Л. АТАНОВА.