

28 ОКТ 1953

Волжская коммуна
гор. Куйбышев

КОММУНА

СРЕД

Гастроли С. Я. Лемешева в Куйбышеве

В Куйбышевском театре оперы и балета заканчиваются гастрольные выступления народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Сергея Яковлевича Лемешева.

С. Я. Лемешев — один из выдающихся артистов Большого театра Союза ССР. Вступив в труппу этого театра в 1931 году, он создал на его сцене ряд выразительных сценических образов. Среди них — поэтический образ Ленского в опере «Евгений Онегин», Левко в «Майской ночи», Владимира Игоревича в «Князе Игоре», Владимира Дубровского в «Дубровском», Альфреда в «Травиате», Ромео в «Ромео и Джульетте», герцога в «Риголетто» и т. д. Все это — разные по своему характеру и внутреннему развитию образы, в воплощении которых С. Я. Лемешев вложил немало мастерства и особого, присущего его дарованию, лиризма.

Богатая и разнообразная творческая деятельность С. Я. Лемешева может служить ярким примером тех исключительно благоприятных условий, которые созданы в нашей стране для развития талантливого человека. Дарование его как певца шлифовалось под руководством выдающихся дирижеров. Сценическое мастерство росло благодаря вниманию и помощи лучших режиссеров советского театра, среди которых первое место принадлежит корифею русской сцены К. С. Станиславскому.

Советский народ давно оценил по заслугам яркий, подлинно русский талант С. Я. Лемешева, являющегося замечательным исполнителем не только оперных партий, но и многочисленных народных песен, а также классических романсов. Голос Сергея Яковлевича часто звучит в радиопередачах Москвы. Его слушают во всех уголках нашей Родины.

Гастроли этого выдающегося мастера советской оперной сцены в Куйбышеве —

значительное событие в театральной жизни города. Куйбышевцы получили возможность услышать и увидеть С. Я. Лемешева в операх «Евгений Онегин», «Травиата» и «Севильский цирюльник». Спектакли эти прошли с большим успехом и тепло встречены зрителем.

Особо хочется отметить исключительный по красоте мягкого тембра голос артиста, который хорошо звучит во всех регистрах. Певец безукоризненно ровно ведет звук на протяжении большого диапазона. С. Я. Лемешев никогда не форсирует голос. Полная свобода владения звуком позволяет ему достигать совершенства нюансировки. Следуя благородной традиции русской певческой школы, он использует свой замечательный голос для выражения человеческих эмоций. Каждая его нота согрета мыслью, чувством.

Коллективу артистов нашего театра принесет большую пользу творческое общение с С. Я. Лемешевым, который очень серьезно отнесся к своим выступлениям перед куйбышевским зрителем. Он провел тщательную репетиционную работу с коллективом артистов, занятых с ним в спектаклях. Это в большой мере способствовало слаженности ансамбля, повысило исполнительский уровень постановок.

Сергей Яковлевич Лемешев всегда помнит слова своего учителя К. С. Станиславского о том, что артист есть слуга народа. Ценность всего того, что артист вынес на сцену, всегда зависит от внутренней жизни самого артиста.

Хочется от души пожелать С. Я. Лемешеву, чтобы он отдал весь свой талант и опыт созданию сценических образов наших современников. Образ советского человека еще ждет своего воплощения на сцене оперного театра. В этом отношении наше оперное искусство и его мастера — в большом долгу перед народом.

А. ДОЛЬСКИЙ,
Заслуженный артист РСФСР.