

Пленяйте гостей русской песней!

Говорит народный артист СССР
СЕРГЕЙ ЛЕМЕШЕВ



«Московский комсомолец»
г. МОСКВА

Я встретил его на одной из деревенских свадеб. Все звали его Егорушкой. Он был любимцем деревенских ценителей пения, хотя за глаза его и называли граммофоном. Без него не обходилось ни одно деревенское торжество. И на этой свадьбе он сидел на почетном месте и пользовался всеобщим вниманием.

В разгар свадебного пира раздался крик:
— Егорка, заводил!
— Нашу! Давай нашу... душевную!

Егорушка не заставлял себя упрашивать. Он оглядел гостей, как то беспомощно улыбнулся и сделался вдруг необычайно серьезным. Шум умолк. Все с ожиданием смотрели на любимого певца.

А он немного помолчал и запел...

Не помню, что именно он пел, помню только: на меня его песня произвела большое впечатление...

После я много раз слышал этого певца-самоучку. В большинстве случаев он пел песни, наполненные какой-то светлой лирической грустью, вроде «То не ветер ветку клонит...», «Липа вековая». Это было мое первое зна-

комство с русской песней, и тогда-то я почувствовал ее красоту и силу. Пение Егорушки рождало какое-то трепетное волнение и желание петь самому.

С русскими народными песнями я не расставался у себя в деревне, потом пел их в коллективе художественной самодеятельности и позже, в консерватории, не забывал их. С тех пор как я стал певцом-профессионалом, я включал много русских народных песен в свой репертуар. И несмотря на то, что я пою их вот уже несколько десятков лет, они не только не надоедают мне, но, наоборот, с годами я открываю в них много красот, которых раньше не замечал.

Разумеется, в песнях каждого народа есть свои прелести, свои достоинства. Советской молодежи полюбили итальянские песни, песни француза Ива Монтана и аргентинки Лолиты Торрес. И через год, на VI Всемирном

фестивале, зарубежным гостям, конечно, будет очень приятно услышать в Москве песни своих народов.

Но не забывайте, юные мои друзья, что пленить наших гостей вы должны именно русской песней. Недаром ведь после Бухарестского фестиваля запели во всем мире «Весну в Бухаресте», а после Варшавского — «Направо мост...».

Я думаю, певцам-любителям, которые будут знакомить зарубежную молодежь с нашими народными песнями, нужно подойти серьезно, вдумчиво к их исполнению. Порой начинающие певцы чрезмерно увлекаются внешними эффектами: слишком форсируют звук, гонятся за верхними «ля». А между тем русская песня требует в первую очередь проникновенности, задушевности, теплоты.

У нас пользуются успехом не только старинные песни, но и песни советских композиторов. Помню, мне пришлось как-то ехать в Бородину с группой отдыхающих из санатория. Всю дорогу, в течение двух с лишним часов, весь автобус пел песни Дунаевского, Блантера, Монроусова, Соловьева-Седого... Надо полагать, что к фестивалю наши композиторы напишут много хороших песен.

Нужно, чтобы молодежь других стран сумела почувствовать всю красоту и глубину наших песен. Многое здесь зависит от исполнителя. Песни, конечно, нужно выбирать несложные по ритму и легко запоминающиеся.

Мне хочется пожелать успеха молодым певцам на предстоящем празднике юности. Пусть их исполнение поможет зарубежной молодежи понять наши песни. Ведь понять песни — значит понять их создателя — народ, почитать страну.

26 А В Г 1956