

ЧАРУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

ПОСЛУШАТЬ выступление Сергея Яковлевича Лемешева на сцене — было моей давнишней мечтой. С детства, сидя у радиоприемника, я с глубоким волнением слушала этого замечательного певца. Я была влюблена в его трактовку романсов Чайковского, Рахманинова, в образы, так непосредственно связанные с его именем, — Ленского, Альфреда, Дубровского... И вот моя мечта осуществилась.

Несмотря на то, что программа концертов была составлена из самых популярных романсов Чайковского и Рахманинова, Шуберта и Листа, в лемешевском исполнении они прозвучали очень свежо. Каждый вокальный прием певец подчиняет одной цели: передать смысл исполняемого произведения.

С покоряющей искренностью спел он романсы «Вчера мы встретились» Рахманинова и «То было раннею весной» Чайковского. Чарующим лиризмом и вдохновением было проникнуто исполнение арии Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

С большим подъемом спел С. Я. Лемешев в первом концерте думку Ионтека из оперы Монюшко «Галька».

Очень приятным было исполнение романсов «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья» Глинки и особенно «Средь шумного бала» Чайковского в сопровождении струнного квартета. Певец бережно донес до слушателей поэтическую одухотворенность и изящество этого произведения.

Неизгладимое впечатление оставил С. Я. Лемешев исполнением старинного русского романса «Я встретил вас».

Хочется отметить выступление пианиста Д. Лернера и струнного квартета, в состав которого входят молодые музыканты.

П. БОТЕЗАТ,
заслуженная артистка
МССР, солистка Молдавского
государственного
театра оперы и балета.