

СОГРЕВАЯ СЕРДЦА

СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛЕМЕШЕВ. Вот уже тридцать лет это имя украшает афиши театров и концертных залов Москвы и других городов страны, оно хорошо знакомо миллионам радиослушателей, кинолюбителей и телезрителей.

Впервые я услышал С. Лемешева осенью 1931 года в партии Ленского в Большом театре. В те годы эту партию пели такие мастера оперного искусства, как Л. Собинов, С. Юдин, А. Алексеев, И. Козловский. Каждый из них был любим публикой и знаменит. Молодой певец смело вступил в соревнование с прославленными тенорами. Редкий природный дар Лемешева в сочетании с огромным трудом вскоре завоевал ему славу ведущего солиста Большого театра, славу, которую он с честью пронес не одно десятилетие.

Я бы затруднился отдать пальму первенства какой-либо одной оперной роли Лемешева. В каждой из них были свои привлекательные стороны. Трактовка партии Ленского казалась совершенной благодаря бережному следованию собиновским традициям и мудрому постижению «законов», завещанных Станиславским. Чистый и юный душой старец Берендей, пылкий Ромео, пленительно-томный Индийский гость, благородный разбойник

Фра-Дьяволо — какие все это разные и удивительно законченные сценические образы!

С. Лемешев лишь недавно перестал петь в спектаклях Большого театра. Но еще в молодые годы приняв «эстафету» вокально-сценического мастерства от таких его корифеев, как Л. Собинов, А. Нежданова и В. Петров, певец и сегодня охотно делится с творческой молодежью своим богатым опытом. И каждая встреча с ним одного из исполнителей или целого коллектива приносит его начинающим собратям по искусству огромную пользу.

Неутомимый пропагандист лучших образцов вокальной лирики, С. Лемешев заслуженно завоевал себе всеобщее признание как один из крупнейших художников-исполнителей камерного репертуара. Цикл его вечеров, проведенных в столетнюю годовщину со дня рождения Чайковского и включивших все романсы гениального композитора, — незабываемая страница истории советского исполнительского искусства.

Не ошибусь, сказав, что творчество Сергея Яковлевича Лемешева — исполнителя русской народной песни — заслуживает отдельного исследования. В этой области он достиг таких высот мастерства, какие доступны лишь избранным художникам. Русские народные песни Лемешев поет как-то особенно тепло, сердечно, его красавец голос предельно правдив в грусти и тоске, в озорном веселье и удали, которыми так богато народное творчество.

Артистический облик Лемешева должен быть дополнен его вкладом в пропаганду вокальных жанров советских композиторов. Наши друзья-композиторы шли к нему за советом, нередко творили вместе с ним и охотно посвящали ему свои сочинения. И часто певец был первым исполнителем новых романсов и песен советских авторов.

...Я был живым свидетелем всего творческого пути Сергея Яковлевича Лемешева — сначала как слушатель и почитатель его таланта, затем как товарищ по совместной работе в театре, наконец, как близкий друг. Известие о его концерте в Большом зале Московской консерватории 24 декабря не могло не волновать и меня, и всех, кому дорого искусство этого несравненного певца. Новая встреча с Лемешевым на концертной эстраде сулила большую радость, и надежды слушателей оправдались.

С. Лемешев начал концерт песнями Брамса — «Печаль

свою в косы выплетая», «В зеленых ивах дом стоит» и «Твои голубые глаза». Они исполнились просто, с присущим певцу обаянием и знанием стиля. Голос звучал сперва осторожно, певец как бы проверял себя. Но нет, артист всегда чувствует, как «отвечает» ему его голос, и вот уже заиграли «лемешевские» оперные краски в арии Неморино из «Любовного напитка» Доницетти. Сергей Яковлевич сохранил свое чудесное «пиано» в верхнем регистре. Особенно удачно он применил его в песне Листа «Мальчик-рыбак». Несколько произведений прозвучало в сопровождении струнного квартета (М. Баранов, Г. Грановский, М. Воробьева и Т. Гомелаури) — «Я помню чудное мгновенье» и «В крови горит огонь желанья» Глинки. Особый успех выпал на долю «Сгашанной минуты» Чайковского. Присущий романсу драматизм был чутко передан артистом.

Второе отделение концерта было посвящено советскому творчеству. И как разнообразен дар певца, какой он «разный» и в произведениях советских авторов. Видно, что С. Лемешев любит советскую музыку! Великолепные романсы из пушкинского цикла Ю. Шапорина — «Расставание» и особенно «Закливание» Лемешев воплотил как трагические баллады. «Пощелуй» и «Еще томлюсь тоской желаний» Н. Ракова, «Цветы последние» Ф. Надененко, «Я был уже большим» С. Агабабова и «Снегурочка» А. Пахмутовой завершили программу концерта. Обаятельная песня С. Агабабова, изобилующая мелодическими украшениями, свойственными музыке кавказских народов, по настоячивой просьбе публики была повторена.

Сверх программы прозвучали русские народные песни «Прощай, радость, жизнь моя» и «Песня бобыля», Серенада из музыки Т. Хренникова к пьесе М. Булгакова «Дон Кихот», Лирический вальс И. Дунаевского, Романс Давыдова из оперы И. Дзержинского «Поднятая целина».

С. Лемешеву чутко аккомпанировал Д. Лернер.

Я не стану особо описывать реакцию слушателей. Скажу коротко: она была восторженной. Чудесный «лемешевский» тембр голоса согревал сердца слушателей, радовал и доставлял огромное эстетическое удовольствие. Сергей Яковлевич Лемешев должен нести свое великодушное искусство в народ, в нем еще много творческих сил, о чем живо свидетельствовал прошедший концерт.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.