

ВСЕ ТРЕЧА С БОЛЬШИМ АРТИСТОМ

ОДНИМ из радостных событий нынешнего концертного сезона, полного больших и ярких впечатлений, являются концерты народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. Не удивительно, что билеты на все концерты Лемешева разошлись сразу же, как только были расклеены афиши: популярность выдающегося певца велика. А свердловчан связывает с артистом особая давняя дружба. Старшее поколение наших зрителей помнит его первые шаги на сцене Оперного театра имени Луначарского. Уже тогда юный певец, только что закончивший свое образование, восхищал удивительным «комплексом» сценических данных: прекрасный мягкий и звонкий, ровный во всех регистрах голос, проникновенное актерское мастерство, обаятельная внешность, особенно подходившая к исполняемым партиям, — сразу же снискали ему горячую любовь зрителей.

Но... (как это уже стало традиционным) Лемешев был вскоре «похищен» у нас столичной сценой. Он стал одним из ведущих представителей советского оперного искусства, прекрасным продолжателем собиновских традиций.

И вот спустя много лет Лемешев снова в Свердловске. Правда, не в опере, а на концертной эстраде. И мы смогли убедиться, что любимым нами певец, преодолевая опасный для артистов (а для лирических теноров особенно) «возрастной барьер», остается прекрасным мастером, вдохновенным художником, обладающим высоким вкусом и тонким, я бы сказал, изысканным мастерством.

Сама манера держаться на эстраде вызывает глубокое расположение. Ни капли высокомерия и даже самоуверенности. Очень просто, даже как будто чуть смущаясь, артист появляется на сцене. И зритель сразу же попадает в плен особого, очень дружественного лемешевского обаяния.

Мы на концерте тринадцатого января. Программа его широка и разнообразна. Правда, чуть пестра — артист, видимо, стремится ознакомить слушателей со всеми гранями своего концертного дарования.

Я не специалист-музыковед и не берусь подробно анализировать все исполненные вещи. Но хочется поблагодарить С. Я. Лемешева за очень теплое и проникновенное исполнение старинных романсов русских композиторов — Яковлева «Зимний вечер» (на стихи А. С. Пушкина), Титова «Я знал ее милым ребенком когда-то», Булахова «Колокольчики мои».

Лемешев широко известен как исполнитель романсов Чайковского. И в этот вечер романсы

«Растворил я окно» и «Мы сидели с тобой» прозвучали с подлинной взволнованностью и драматизмом. Игриво и нежно исполнил артист романс Чайковского на слова Аксакова «Мой Лизочек так уж мал». А как мягко и тепло спел Лемешев неувядаемое глиническое — «Я помню чудное мгновенье» (в сопровождении квартета) и «В крови горит огонь желанья».

Оперное творчество было представлено Песней Индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко» и особенно тепло прозвучавшей арией Ленского («Евгений Онегин» Чайковского). Никаких эффектов. Глубоко интимный разговор с любимой юного поэта в предсмертный час покоряет простотой и задушевностью.

С большим мастерством исполнил артист прелестную серенаду из музыки Т. Хренникова к «Дон-Кихоту». Ярко, выразительно и свежо, с большим юмором прозвучал романс Давыдова из оперы «Поднятая целина», к сожалению, редко исполняемый нашими концертантами.

Двадцать очень разных произведений спел С. Я. Лемешев. И каждое из них было исполнено с глубоким проникновением в содержание и стиль вещи. Прекрасная дикция, умение раскрыть сущность произведения, выразительная фразировка, удивительное умение филировать, пользоваться фальцетом, не злоупотреблять верхними нотами свойственны исполнению этого выдающегося мастера. Концерты Лемешева еще раз убеждают, что талант и артистическое обаяние, помноженные на высокое мастерство, надолго могут продлить короткий, к сожалению, век вокалиста.

В концерте, о котором идет речь, принял участие пианист Давид Лернер. Он выступил не только как чуткий и тонкий аккомпаниатор, но и как солист, искусно сыграв ноктюрн для левой руки Скрябина и тепло исполнив «Романс» Чайковского. Хотелось бы посоветовать пианисту избегать излишней форсировки в исполнении «Токкаты» Хачатуряна и «Марша-Ракоци» Берлиоза-Листа.

Музыкально и слаженно прозвучало выступление струнного квартета в составе М. Баранова, Г. Грановского, В. Воробьевой и Т. Голмелаури. Удалось молодым артистам исполнение ноктюрна из Второго квартета Бородина. Восприятию других вещей мешает некоторый академический холодок. Хочется, чтобы молодые артисты, преодолев его, вышли на простор более эмоционального и смелого звучания.

Б. МОЛЧАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.