

от 22 ДЕК 1982

г. Новосибирск

Газета №

5 Мастерство певца

Сегодня необычный концерт. К нам, в Сибирь, приехал народный артист СССР С. Я. Лемешев. Концертный зал переполнен. Поклонники таланта Сергея Яковлевича заняли все проходы, на хорах тесно, плотным людским кольцом окружены все колонны, а желающие услышать чудесный голос все идут и идут.

Говоря об исполнительском творчестве Лемешева, очень трудно на чем-то остановиться, что-то выделить, ибо оно очень велико и многогранно. Нет того музыкального жанра, в котором бы он не выступал, и весьма успешно.

Как солист Большого театра, Лемешев создал целую галерею ярких по вокальному мастерству и глубоким по своему содержанию сцениче-

ских образов. Это — Ленский, Левко из «Майской ночи», Берендей из «Снегурочки», Альфред из «Травиаты», Герцог из «Риголетто», Ионтек из «Гальки» и много других работ из мировой оперной литературы.

Концертный репертуар певца складывается из творчества русских и западных классиков и отечественных авторов. Я не знаю, не слышал второго исполнителя, который бы спел, как Лемешев, в четырех концертах все 100 романсов П. И. Чайковского.

А старинный романс или народная песня, особенно русская? Всегда и везде они звучат в исполнении Лемешева. Необыкновенная простота, искренность в трактовке народных песен присущи ему. То широкая, напевная, с глубоким раздумьем, с от-

На сцене ЭСТРАДАХ

тенком грусти, то светлая и лирическая, а то озорная, с веселым юмором — звучат песни.

А сколько советских композиторов благодарны Лемешеву за первое исполнение их вещей? Многим он дал путевку в жизнь.

Однако вернемся к концерту. Первое отделение Сергей Яковлевич поет очень осторожно, как бы нащупывая настроение зрителя, ища творческий контакт. Он исполняет старинные романсы Яковлева, Булахова, Титова. Эти миниатюры не сложны по своему мелодическому и гармоническому строению, но зато как много в этой простоте заложено внутреннего содержания! Нужно быть отличным певцом, чутким художником, чтобы, не нарушая стиля и характера, средствами голоса передать мысли и настроения авторов. С большим мастерством Лемешев исполнил «Я знал ее милым ребенком» Титова и «Свидание» Булахова.

Затем Сергей Яковлевич исполнил романсы П. И. Чайковского «Страшная минута», «Мы сидели с тобой» и другие. Закончил отделение он арией своего любимого сценического героя — Ленского. Это было не просто концертное пение Лемешева, а именно пушкинский Ленский со всей гаммой размышлений, переживаний. Артист блестяще использовал тончайшую вокальную нюансировку.

Второе отделение было посвящено творчеству западных композиторов: Монюшко, Шуберт, Лист, Леонкавалло. Свободно, легко и выразительно прозвучала ария Ионтека из «Гальки», с большим творческим подъемом были исполнены «Шарманщик» Шуберта и «Мальчик рыбак» Листа. В последнем произведении особенно тонко и глубоко были поданы мысли, настроения и переживания.

На «бис» Сергей Яковлевич спел русскую народную песню «Прощай, радость», наполнив свой голос особыми теплыми красивыми тембральными красками, что придало исполнению большие человеческие переживания с оттенками грусти и тяжелых воспоминаний.

В заключение концерта С. Я. Лемешев исполнил три произведения советских авторов: Хренникова, Агабазова и Дзержинского. Чувство эпохи, времени и стиля было отлично найдено.

Прекрасным исполнительским сработавшим в концерте был Давид Лернер, который своим необыкновенно чутким сопровождением на фортепиано добивался единого ансамбля. Его мягкий аккомпанемент давал артисту возможность свободно творить.

В. АРКАНОВ,

народный артист РСФСР, профессор Новосибирской консерватории.