

Поэт Сергей Лемешев

Имя народного артиста СССР лауреата Государственной премии Сергея Яковлевича Лемешева широко известно в нашей стране. Вполне естественно, что его концерты в Николаеве вызвали живейший интерес.

Многие годы чарующий голос С. Я. Лемешева, его высокое исполнительское мастерство доставляли слушателям истинное наслаждение. Каков он теперь, любимец публики, как звучит голос выдающегося артиста? И вот он перед нами. Уже с первых тактов романса Чайковского «Страшная минута» мы узнаем хорошо знакомый голос.

С. Я. Лемешев — большой мастер вокального искусства, ему присущи глубокая внутренняя взволнованность, сила мысли и чувства, умение пользоваться широкой палитрой для воссоздания художественного образа. Вот почему, когда слушаешь артиста, совершенно забываешь о его возрасте, увлеченный образами произведений, которые так тонко, проникновенно артист доносит до слушателей.

Партию Ленского в опере «Евгений Онегин» можно назвать коронной в репертуаре С. Я. Лемешева. Богатство мелодического рисунка арии Ленского, особенно в сцене дуэла, Лемешев передает с неподражаемой искренностью и простотой. Может быть, в голосе уже не было прежнего лемешевского яркого тембра, полной широты, но образ Ленского, созданный артистом, не поублек.

Неотразимым обаянием отмечено исполнение арии Йонтека из оперы «Галька» Мо-

нюшко, «Рассвет» Леонкавалло и многие другие произведения.

Широкий творческий диапазон певца. Об этом свидетельствует обилие тем, образов, идейных замыслов в его репертуаре. Один из выдающихся представителей русской вокальной школы С. Я. Лемешев вобрал в себя ее главные черты. Не вокальная виртуозность отличает настоящего художника, а умение передать идею произведения. С. Я. Лемешев в совершенстве владеет этим искусством. Именно поэтому после арии Ленского так непосредственно звучит песенка из детского цикла Чайковского. А в «Шарманшике» Шуберта артист находит ту «изюминку», которая помогает ему с большой глубиной раскрыть драматический образ.

С. Я. Лемешев — талантливый исполнитель камерных произведений. Трудно сказать, что ему больше всего удается. Но, пожалуй, ближе всего артисту романсы Чайковского. В отчетных концертах певец исполнил романсы великого композитора «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной». Хороши в его исполнении «Песня ямщика» Гурилева, «Мэри» Варламова и другие.

С. Я. Лемешев чудесно исполнил украинские песни «Кариї очі» и «Вечірню пісню».

В концерте принял участие пианист Н. Шульман, чуткий аккомпаниатор. Он также исполнил ряд сольных произведений, особенно удачно Одинадцатую рапсодию Листа.

3 ОКТ 1963

Южная правда