

21 ЯНВ 1964

г. Пермь

Газета №

ПОЕТ ЛЕМЕШЕВ



близкую сердцу сказку. В чем тайна необычайного звучания голоса певца, как понять прекрасные черты его музыкальных образов? И словно в ответ слышатся слова спетого С. Я. Лемешевым романса «Октавы».

Гармонии стиха
божественные тайны
Не думай
разгадать
по книгам
мудрецов...

В «Октавах» Римского-Корсакова есть особенно близкое и дорогое певцу — его отношение к искусству, язык которого неотделим от живых человеческих чувств.

Высокое вокальное мастерство и большая драматическая выразительность, в которые вкладывает певец всю силу страсти, позволили ему создать незабываемые музыкальные образы.

Те, кто слышит Лемешева впервые, и те, кто близко знаком с его творчеством, поражаются мастерству его перевоплощения. Ему одинаково подвластны и грустная, задумчивая песенка Шуберта «Шарманщик», и полный безудержного веселья и озорства романс Балакирева «Обойми, поцелуй...», глубоко философский пушкинский «Певец» Рубинштейна и светлая, сказочная песня «Снегурочка» советского композитора Александры Пахмутовой...

Партия Ленского издавна является любимейшей в ре-

пертуаре певца. Еще в молодости Лемешев слышал ее в исполнении знаменитого Собинова. Потом сам работал над ней в оперной студии Станиславского. В образе Ленского Лемешев сумел воплотить всю полноту высоких чувств и стремлений молодого поэта-романтика. Певцу особенно близка проникновенная лирика образа. Не удивительно, что ария Ленского, исполненная в концерте, вызвала наибольшие овации слушателей.

Но вот певец словно вспомнил свое далекое деревенское детство, поездки в ночное... Звучит «Песня ямщика». Простота и благородство музыки Гурилева, ее близость к народным напевам, молодецкая русская удаль давно сделали эту песню народной. В грозные годы войны эту песню слушали в исполнении Лемешева бойцы на заснеженных полях Подмосковья. Через моря и океаны она обошла вокруг света, прославляя замечательное искусство русской песни. Любовью к народной песне особенно дорог Лемешев людям.

Достойным партнером Лемешева в концерте выступил пианист Давид Лернер. Кроме мастерского аккомпанемента, им были исполнены сольные номера — лирическая «Элегия» Рахманинова, темпераментный и стремительный «Танец огня» Де-Фалья, «Ноктюрн» Скрябина для левой руки.

С сольными номерами в концерте выступил также молодой виолончелист Виктор Столян. Virtuозностью и мастерством отмечены исполненные им произведения — «Вокализ» Рахманинова, «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Полет шмеля» Римского-Корсакова...

Впереди у пермских любителей музыки еще два концерта мастеров искусства.

А. НИКИТИН.

На снимке: солист Большого театра, народный артист СССР С. Я. ЛЕМЕШЕВ.

Фото Ю. Силина.

ТОЛЬКО что закончился первый концерт Сергея Яковлевича Лемешева в Перми. Под сводами зала умолкли звуки его пения, а слушатели все еще во власти того прекрасного, которое только что царило в зале...

Все еще звучат в ушах слова одного из лучших романсов Чайковского — «То было раннею весной...». Звенит и льется вдохновенный голос певца. Он полон неповторимого ощущения весенней утренней свежести, нежной и светлой любви. Кажется, в январский город вдруг пришла весна. И ощущение это становится еще сильнее, когда на сцену вынесли цветущие ветви сирени — подарок Сергею Яковлевичу.

Все это — и обаяние певца, и цветы — чем-то похоже на